ARNALDO ANDRE, DELICADO

En las últimas horas debió realizar urgente chequeo médico. Pág. 8

• Vuelve... no vuelve... Una aguda definición sobre el espectáculo y rotundas declaraciones de "La Lobato" de paso por Bs. As. (Inf. Págs. 2-3)



DEBUT DE NORMA ALEANDRO DIRIGIENDO

(Información página 3)



• Carísima, pero muy aplaudida. Estupenda, pero muy especial. Sara Vaughan, una de las pocas estrellas verdaderas, estuvo entre nosotros. (Inf. Pág. 5)

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 28 de Setiembre de 1975

• Claudia Lapacó. Un nombre querido en todo el país, que está recorriendo con su "payasada". Nos hizo un pedido particular. (Inf. Págs. 2-3)



JAMES DEAN A 20 AÑOS DE SU MUERTE

(Información página 5)



• Oscar "Ringo" Bonavena está por viajar a La Rioja para filmar de "sheriff" y también, por pelear en el Luna. El jueves, junto a su mamá doña Dominga, Zulma Faiad, Daniel Guerrero y familia, festejó su cumpleaños Nº 33. (Pág. 11)



• Adolfo García Grau festejó el bautismo de su hija con amigos del ambiente: Javier Portales, Julio y Alfonso De Grazia, Aída Luz, Rodolfo Ranni, Carlos Moreno, Ulises Dumont, etc. ¡Bebieron 30 litros de vino! (Pág. 4)

CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO • CAFE-CONCERT • CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RA



PRIMERA EN EL AULA. Norma Pons asiste a las clases del profesor Agustín Alezzo.

NORMA, A LA ESCUELA

La vedette Norma Pons quiere cristalizar un viejo sueño, para ello concurre puntualmente a clases de arte dramático. Quien dicta el curso es Agustín Alezzo.

Aunque parezca mentira, ésta es una nota a Norma Pons exclusivamente. Si, así es, aunque parezca muy extraño. Porque hasta ahora nadie podía imaginar a Norma y a Mimí separadas. Pero a no asustarse, que esta separación es al solo efecto de dar cuenta de una nueva actividad que acaba de encarar Normita. En lo demás, siguen como siempre: muy juntas...

★ Actriz en Serio

—¿Y por qué esta nota a una sola de ellas? Pues porque una sola de ellas está siguiendo un curso de ¡actriz!, pero de actriz en serio.

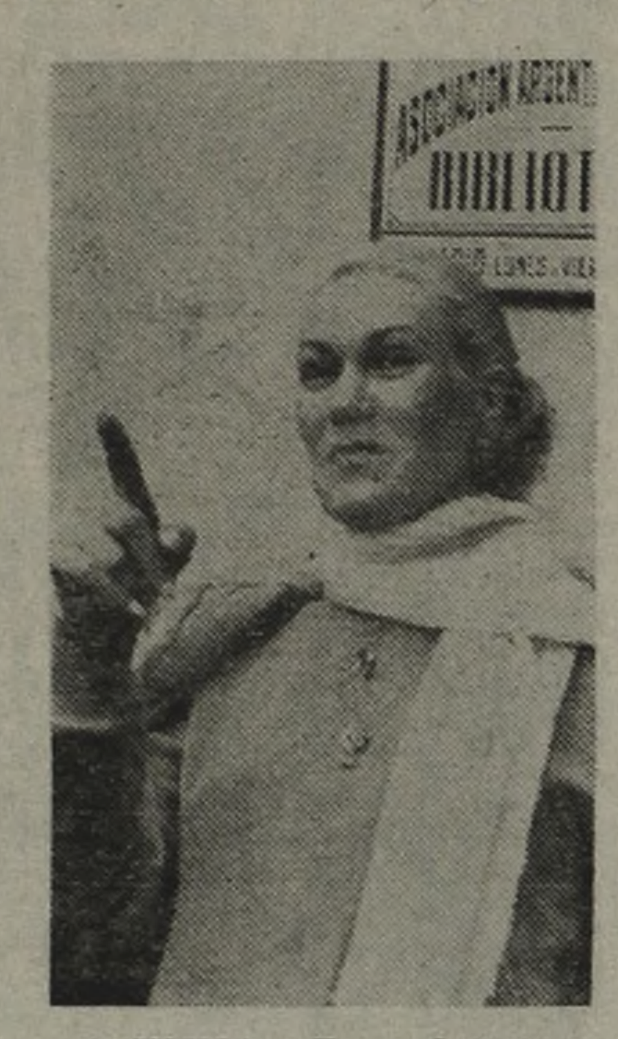
—Era el sueño de mi vida —nos dijo Norma apenas se enteró del motivo de nuestra visita—; **seguir este curso de arte dramático es para mí algo así como el primer paso hacia una meta que siempre anhelé: llegar algún día a convertirme en una verdadera actriz.**

—¿Cansada de la revista?

—¡No! Eso nunca. A la revista le debo todo lo que soy y sería una desagradecida. Pero lo otro es distinto, ¿sabés? Debe ser porque lo quise siempre y ahora se me dio la oportunidad.

—¿Con quién estudiás?

—Nada menos que con Agustín Alezzo, en la escuela de la Sociedad de Actores. Esto mismo lo intenté hace unos años ya. En aquella ocasión no sé si porque yo no supe explicarme o porque Alezzo no me entendió, lo cierto es que no tuve suerte. Esta vez se me dio y es para mí un gran aliciente que Agustín esté conforme con lo que demostré hasta ahora.



ALUMNA. ¿Ex vedette?

—¿Ya intentaste algo?

—Todavía no me animé. Tengo miedo, ¿entendés?

—¿De qué?

—Y..., por ejemplo, de que Alezzo haga el menor gesto de contrariedad, mientras yo digo mi parte. Creo que me moriría...

—¿Tanto significa para vos llegar a ser una gran actriz?

—Mirá: si decirte que llegar a cumplir este sueño es el motivo de mi vida, es suficiente para dar una idea de lo que significa esto para Norma Pons, ponelo así nomás: que Norma Pons vive únicamente para ese sueño...

—Tenés que animarte a empezar, entonces.

—Ahí está la cosa. Alfredo Iglesias, ese gran actor que también sigue el curso, ya me invitó mil veces. "Animate, Norma, vamos", —me dice continuamente—, hacelo conmigo. Hagamos, aunque sea un pedacito de lo que a vos te guste...

—¿Y a vos qué te gusta?

—Me sé de memoria el personaje de "Filomena Marturano".

—¿Y?

—Dame tiempo. Vos lo ves muy fácil. Pero yo tengo miedo. Un miedo que nunca sentí en mi vida. Es por lo que significa para mí, estoy segura.

Y ya debe entrar "a clase", el profesor llama. Y la vemos irse, plena de fe, llena de entusiasmo, hacia lo que tal vez sea su destino...



¡A CLASE! Y Norma Pons llega acompañada de otros actores que quieren superarse.

¿EN QUE ANDAS,

Hay una cosa que se puede decir con absoluta seguridad: se trata de una de las figuras más importantes de los últimos tiempos en el difícil rubro Espectáculos de Revista. Y algo más: después de ella los empresarios tuvieron que aceptar que había ciertas reglas elementales a respetar: profesionalidad y una adecuada infraestructura para que el espectáculo sea bueno, digno... serio.

Quien consiguió tales cosas hace ya unos diez años, es una argentina que se fue de aquí sin otra fama que un pasado como bailarina del ballet de "El Chúcaro". **Haydée Menta**. Cuando volvió, años después, se había convertido en **Nélida Lobato**. Rubia, esplendente, eficaz bailarina y primerísima vedette. Con ella hablamos por varias razones.

Y acaso la más importante sea simplemente que se trata de Nélida Lobato. Una estrella. Pero también está su falta de trabajo en la temporada oficial en 1975. Un año en el que el espectáculo revisteril tuvo definiciones categóricas. Al punto que solo dos reductos terminaron sosteniendo el género. El Maipo a los trompicones y el Astros con Susana Giménez y Jorge Porcel. Pero hay más. Lentamente, casi silenciosamente se preparó un espectáculo en el que Nélida junto a Víctor Laplace, (su amantísimo compañero), actuaban juntos por primera vez en un tablado. Eso sí, con el mismo silencio con el que prepararon el espectáculo (que sostienen además de ellos otros cuatro bailarines), partieron hacia el interior del país, donde debutaron un fin de semana. Pero aquí ya interesa que sea la propia Nélida, quien nos cuente qué pasó con el espectáculo.

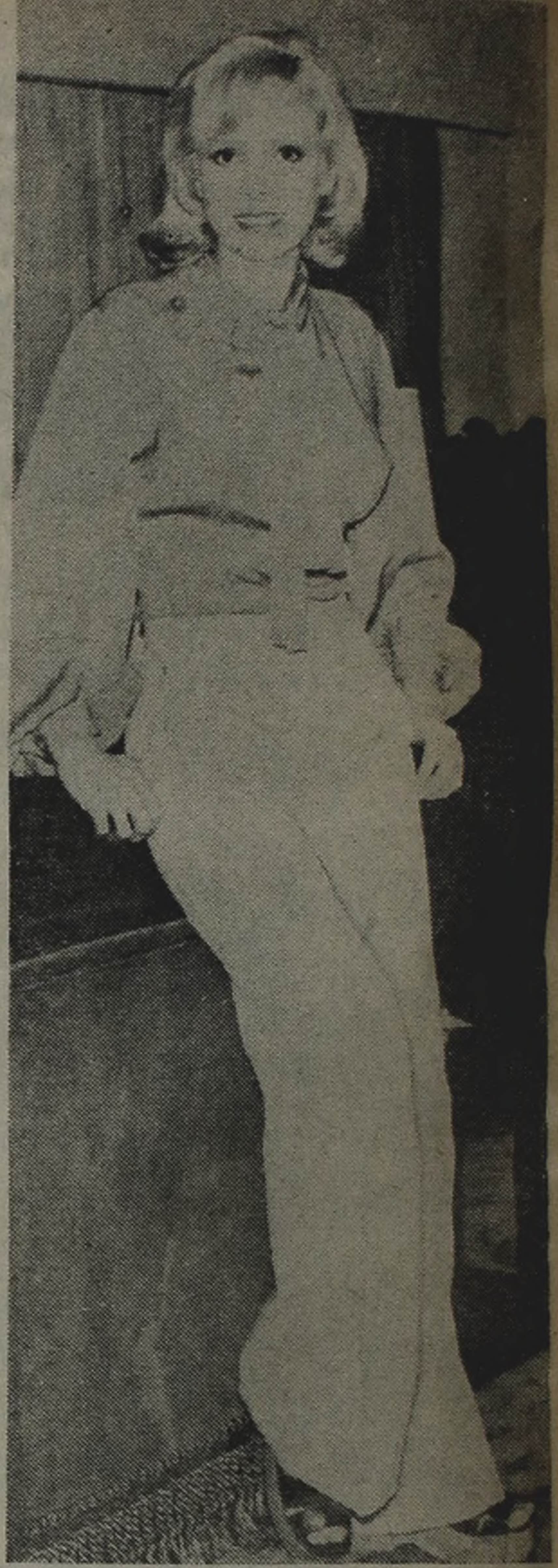
★ Habla Nélida

El espectáculo, te confieso, nosotros lo considerábamos lindo, bueno, porque si no fuese así no lo hubiésemos hecho. Pero realmente teníamos ese miedo natural que se tiene antes de cada estreno, de cada función, antes de que el público dijese sí. Y no es porque no nos tuviésemos fe, porque resulta difícil pensar que nos olvidemos de bailar, de actuar. Vos sabés que en este espectáculo yo bailo y canto y actúo y Víctor también. Por supuesto que yo bailo mejor que Víctor, pero seguro que él actúa mejor que yo. Y el espectáculo, que tiene textos y canciones de conocidos porfesionales se llama "Así como nos ven".

—¿Y realmente los "ven" bien?...

—Debutamos en Córdoba, donde nos fue muy bien. Estuvimos con lleno durante varias semanas y eso que —aun cuando nosotros no tenemos nada que ver— fueron unas semanas bastante conflictivas, sin embargo el público respondió. Y lo mismo pasó en Tucumán y lo mismo en Rosario.

—¿Quiere decir que había avidez por el teatro de revistas?



NELIDA. Pasea su arte por el interior.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Y AHORA PARECE

Y PONELO BIEN GRANDE: QUIERO SER VEDETTE... Así podría terminar el reportaje. Aquí podría acabarse todo. Esta es la novedad más grande de Claudia Lapacó. Claro, no es la única. Más vale que empecemos desde el comienzo. Como debe ser.

—¿Qué tal estás?

—Recontra bien. Casada, vinimos de Mar del Plata trabajamos un mes en el Olimpya, sobre el 700 de Sarmiento. Allí anduvimos "más o menos". Pero después empezamos a trabajar en el interior y nos ha ido recontra bien. Me acuerdo que había una conversación con Gasalla, para que trabajáramos junto en su espectáculo, pero finalmente seguí con el espectáculo mío. Payasadas, el mismo que di durante el verano en Mar del Plata. Eso sí, hubo una variante fundamental.



FIRME. Insiste en su afán: quiere ser vedette en el 76.

—Contala.

—Vos sabés que trabajaba conmigo el actor Maximiliano Paz. Bueno, como él trabajaba en Pipo Pescador en T.V. no podía salir de gira conmigo. Y a que no te imaginás quien lo reemplazó...

—Ni idea.

—Sergio Velasco Ferrero.

—¡Tu marido!

—El mismo.

—No te puedo creer.

—Por qué no. El es "animador", tiene simpatía natural, resultó un partenaire lógico para mi espectáculo. Y tenés que ver lo bien que lo recibe la gente, como lo atiende, como se ríe con su trabajo y finalmente cómo se integra al show.

—Que me decís que lo estás paseando por todo el país...

—Mirá, de de lugares como Campana hasta otros como Asunción del Paraguay. En todos lados hemos tenido una magnífica recepción...

—Un poco así como "gitanos" también.

—Si, si es que te referís a que se hace necesario viajar todas las semanas, pero la vida del actor es un poco eso. Además el aplauso del público, la sala llena son cosas que un actor necesita y debe buscarlo. Como lo que hacemos es limpio, digno, entonces allá vamos. Cargamos los dos baúles en el auto y listo.

—Y para el verano...

—Bueno, vos sabés que nosotros tenemos una sala en Mar del Plata. Así que lo que vamos a hacer es ocuparla. Tenerla lista y trabajar allá durante el verano. El nombre del espectáculo no te lo puedo decir, poque es un secreto por un par de

NELIDA LOBATO?



"LA LOBA". Siempre bella y atractiva...



LOBATO. El público porteño la extraña.

—Pero es que éste no es un teatro de revistas. Es, digamos, un espectáculo de music-hall.

—Entonces lo que podemos decir es que había avidez por ver una vedette de tu nombre.

—Eso puede ser. Yo creo que le debía una visita a todo el público del interior y que tenía que hacerla en teatros, donde la gente viese un espectáculo que la dejase conforme. Eso es lo que creo que pasa, de otra manera, no se explican las recaudaciones que estamos sacando, que en todos los casos son multimillonarias.

—Eso te obliga a seguir con esto, ¿no es así...?

—Sí, ahora vamos a ver si en el verano nos instalamos en Mar del Plata.

—¿Y en el invierno...?

—Realmente no te lo puedo decir, todavía, pero creo que es un proyecto lo suficientemente gordo como para que sea tenido en cuenta.

—¿Pero no era que vos abandonabas la Revista...?

—Es que tal vez se trate de otra cosa.

—¿Acaso un papel "tierno" en la nueva producción de Tomasewsky?...

—Realmente no te lo puedo decir.

—Hablemos entonces de lo que más sabés, del teatro de Revistas.

—Yo creo que tal como se hace en Argentina, tiene un final muy cercano.

Cuando la gente se canse de las procacidades, el asunto tiene que dejar de funcionar. Lo único que vale es el show bien montado, con buen respaldo económico para que la gente vea despliegue, trabajo, concentración profesional en lo que se hace. Eso se estaba perdiendo en Buenos Aires. El último espectáculo que yo vi que tenía realmente calidad internacional por la forma profesional con la que estaba montado fue "Las mil y una Nachas" de Nacha Guevara. Eso sí que tenía el ritmo, la característica como para ser presentado en cualquier lugar del mundo. Lo de ahora es cada vez más chabacano, menos cuidado. En mi última temporada, recuerdo, me prometieron decorados, los mejores bailarines y lentamente me dejaron sin nada. Terminé la temporada y adiós, así no vuelvo nunca más a un teatro de revistas.

—¿Pero en este espectáculo bailás y lucís trajes de luces...?

—Algo de eso hay. ¿Por qué nos venís a verlo...?

—Eso haremos Nélida. Eso haremos...

Y de verdad que así lo haremos. Se trata, sin duda, de una de nuestras mejores estrellas. Y en cualquier lugar del país donde la encontremos sabemos que nos brindará un espectáculo realmente digno de confianza y la confianza, en el espectáculo, es una moneda de alto valor.



QUE SE DECIDIO



QUE OIGAN. Claudia Lapacó les grita a los empresarios sus deseos. Es ahora o nunca.

semanas más. Estarán dos bailarines y Sergio y yo en escena. Habrá músicos y la idea es de Sergio, la escribe a medias con Ceretti, un colega tuyo y amigo nuestro que es quien trabaja para este espectáculo...

—Pero seguramente que no es todo.

—No, pero no se si me animo a decírtelo...

—¿Por qué? Es tan grave.

—No, no es eso, sabés qué pasa... no se... vos has visto mis últimos trabajos. El sketch en que salgo con los tules, ese que hago el strip-tease en broma... me has visto bailar... bueno. Me conocés físicamente... quiero decir, me has visto en bikini.

—Sí, pero no te detengas, qué es lo que vos me querés preguntar a mí...

—Sí, es una pregunta, es un deseo... no sé... vos vas a los teatros, los espectáculos... no sé ¡ah!: se hace tan difícil...

—Pero mujer, animate.

—Es un deseo para el 76. Y sé que no es un capricho, que puedo hacerlo bien, quiero decir que me animo a someterme a esa prueba y hacerlo porque para algo estudié teatro, danza, dirección, canto...

—Por Dios, si no lo decís me voy a comer una mesa.

—Bueno: Quiero ser vedette, pero por favor... es casi un secreto, un sueño... algo que no me gustaría que se publicase antes de saber si lo puedo concretar...

—No te preocupes: nadie sabrá nada, Claudia. Nadie sabrá nada (¡Je, Je! nadie).



TINCHO. Recuperado para el teatro lindo

NORMA. Nerviosa, pero todo salió bien.

NORMA ES DIRECTORA

La actriz Norma Aleandro, reconocida como una de las más importantes de nuestro espectáculo, tiene a su cargo la puesta de una clásica comedia. Es su debut en la dirección.

Se cuenta (es una anécdota) que poco antes de ser fusilado por el Ejército Republicano el escritor don **Pedro Muñoz Seca** asistió a su sumarísimo juicio producido durante la Guerra Civil Española. Luego el Tribunal le dio el veredicto. Culpable y condenado a morir fusilado al amanecer. Muñoz Seca dijo entonces: **"Hay algo que no podréis quitarme ni aun en estos momentos...** El oficial joven, le preguntó qué era. Don Pedro Muñoz Seca contestóle: **"El miedo, hijo, el miedo..."** Cierta o apócrifa, la anécdota marca el humor del autor de esta comedia que estrenara (no en el papel principal) Doña Lola Membrives en Buenos Aires, en un teatro ya desaparecido. Ahora se acaba de presentar nuevamente en el Teatro Lasalle.



UN GESTO. Demostración.

★ Tincho

Siendo hijo de quien es: Don Martín de Zavalúa, a nadie de los viejos conocedores del teatro extrañó que **Tincho Zabala,** muchas veces relegado a pequeños papeles televisivos, se convirtiese en el protagonista principal de una excelente sátira. El trabajo en esta pieza de Tincho Zabala (alguien le dice Martín...?) le sirvió para recibir un cerrado, estruendoso y prolongado aplauso que agradeció con esa misma emoción con que alguna vez le escuchamos decir: **"Yo ya soy viejo para recibir premios, lo que siempre estoy queriendo es un abrazo de mis amigos...".**

★ Norma

...Nada, no quiero decir nada, porque estoy realmente nerviosa. Creo haber realizado un trabajo a conciencia, pero no soy yo quien tiene que juzgarlo..., además quiero mucho a este trabajo porque me entusiasmó la pieza y el enfoque que le dimos entre todos... Norma Aleandro, por primera vez directora de un espectáculo teatral, se mostró sumamente nerviosa la noche del debut. Luego de los aplausos y el agradecimiento final tuvo un ruego: **"Quisiera que el público comprendiese este esfuerzo, y tengo mucha fe que eso suceda. Sabremos que el trabajo de tantos ha rendido sus frutos".**

★ Don Mendo

La obra, llamada **"La venganza de Don Mendo", trata —en verso— la historia de un caballero que en el siglo XII, en España, por salvar el honor de su joven amante, llega a mentir que ha escalado los muros de un castillo para robar, y no por amor. De lo que le pasa y como se resuelve este conflicto es lo que trata la pieza que se presentó en el Lasalle con un cuidadoso vestuario de época, en el que la pana, miriñaques y bordados dieron el clima justo para lo que se estaba representando.**

★ La Broma

Tal vez la broma más grande de toda la obra (que tiene una sana y muy inteligente comicidad) esté en el hecho de plantear a Chela Ruiz y Tincho Zabala como los primeros actores jóvenes mostrando a Chela como una "inocente niña" de veinte años y a Tincho como su impetuoso galán.

★ "La Niña"

"...por supuesto que estoy encantada de este trabajo —dice Chela—, **ya que se trata de una obra con todas las de la ley, donde se hace necesario componer un personaje... y hacerlo bien. Ese es al menos lo que intentamos todos".**

★ El Tincho

"...esto me llena de recuerdos por un teatro que yo vi... y que se fue. Quiero a esta pieza y Norma ha realizado un trabajo excelente. Cualquier cosa buena que digan sobre nosotros, tiene a ella de responsable absoluta".



NOVIOS. Chela Ruiz y Tincho, dos "actorazos", se reencontraron con trabajo digno.

¡ARRASARON CON TODO!

Entre todos los invitados tomaron 28 botellas de vino y se comieron un lechón de ocho kilos y medio, cinco pollos, ocho fuentones de ensalada, una empanada gallega y unas cuantas cosas más. Me dejaron fundido...

De esta forma comenzó Arturo García Grau comentando la fiesta con la que celebró el bautismo de su hijita Lisette Luján, de un año y once meses de edad. A la reunión concurrieron sus compañeros y amigos. Estuvieron Aida Luz y Julio de Grazia en calidad de padrinos de la pequeña, y también entre otros Javier Portales, Alfonso de Grazia, Carlos Moreno, Ulyses Dumont y Rodolfo Ranni.

La ceremonia tuvo lugar en la iglesia denominada Luján Porteño, de la calle Francisco Bilbao al 3400. Allí se produjo una anécdota que el padre relata con el buen humor puesto:

"Cuando iba a comenzar el bautismo, la nena hizo callar a todos y dijo que ella había ido a ver a Jesús. El cura por poco se cae de espaldas...".

Además, agrega que Lisette cantó aquello de "barrio plateado por la luna...", con una propiedad que impresiona. **"Es una enana terrible..."**, finaliza diciendo.

Su esposa Betty, por supuesto, comparte la chochera, lo mismo que sucede con los amigos que siempre los acompañan. Digamos, para finalizar, que García Grau tiene dos hijos mayores: Marcelo Fabián, de 15 años y Marcos Mariano, de 5. La diferencia de edades la explica en términos televisivos: **"Entre uno y otro, me pasé de tanda..."**.



CHOCHO. Papá Arturo con su hija, la simpática Lisette.



AMIGOS. Y también padrinos, Aida Luz y Julio de Grazia.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

QUE 20 AÑOS NO ES NADA



PIMENTEL Y SRA. De regreso a la patria.



SALUDO. A su tierra muchos años después.

De alguna forma está puesto en la mitología, en la galería de los porteños. Piripichio, el cocinero Porcovich, Don Sepelio, el Gitano Criticón, el gallego Ramoncito, Papa Frita y Jesús Memorias... todos personajes con los que Ricardo Pimentel (que de él hablamos) habitó el corazón de los porteños. Luego ese corazón trashumante que tienen todos los artistas lo hizo empacar un día (1955) y partir.

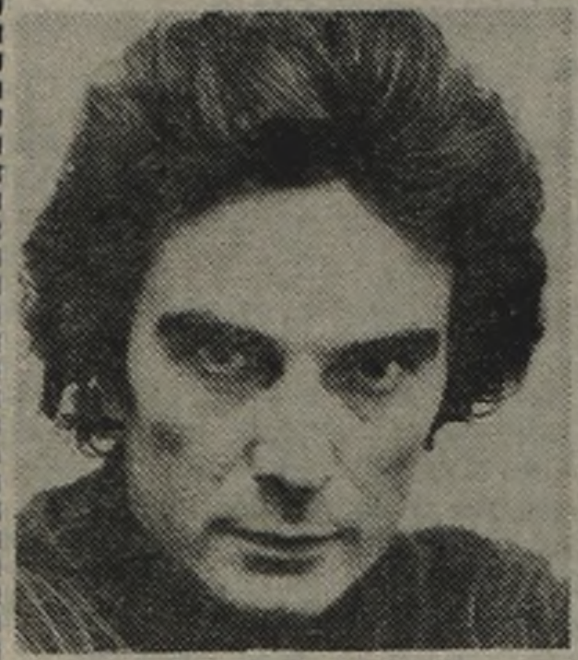
Pues bien, ahora ha vuelto. Y además de su declaración de alegría conviene dejar constancia sobre sus trabajos de este tiempo pasado lejos de nosotros, pero no del aplauso y del cariño del público. Veamos cómo:

Ricardo Pimentel llegó en mayo de 1955 a Venezuela, mensajero de gratas alegrías. Radicado en Maracibo (Estado del Zulia) durante cinco años, juntamente a sus actuaciones televisivas, radiales y teatrales, Ricardo Pimentel dictó cátedra de Teatro Universal, en el Liceo "Udón Pérez", descubriendo, alentando y modelando a jóvenes venezolanos, muchos de ellos convertidos en astros y estrellas de fulgurante trayectoria.

Siempre acuciado por una inquietud viajera, Pimentel regresó a Caracas, consolidando una carrera de singular relieve. Varios ciclos televisivos contaron con el aval de su presencia. Cabe mencionar: "La cranoteca de los genios", creación del inolvidable Wimpy; "El matrimonio perfecto", junto a Joselo, Oscar Martínez, Fina Rojas, Manuel Poblette, etc.; "Radio Rochela", suceso reidero que requirió su experiencia de primer actor cómico y coautor de sus libretos, y "El show de la risa", emitido actualmente por el Canal 8, Venezolana de Televisión, jalonan su brillante incursión en tierra bolivariana. Incursión acrecentada por sus presentaciones, como maestro de ceremonias, de notables figuras extranjeras y venezolanas, en los principales centros nocturnos y hoteles caraqueños. Cabe recordar entre ellos a Tom Jones, Dionne Woordwick, Eliana Pitman, Sandro, Sammy Davis, Engelbert Humperdick, Alfredo Sadel, Héctor Cabrera, Mirtha Pérez, Olga Guillot, Raphael, "Los Panchos", Mirla Castellanos, etcétera.

Imitador, libretista, escritor, músico, cantante, productor, director, guitarrista, compositor y actor cómico, Ricardo Pimentel está con nosotros. Que el regreso sea como se lo merece. En afectos y en trabajo.

Leo Vanés aquí y en todas partes



ALFREDO ALCON



BARBRA STREISAND



AL PACINO

★ En Buenos Aires

Procedente de Copacabana, Río de Janeiro, llegó **Kiko de Iohenhole**, hijo de **Ira Furstenberg**, famosa figura de las crónicas de la llamada "prensa del corazón" europea, que intentó muchas veces la gran carrera en el cine. ● **Aristóteles** es un nombre griego que significa: "El más noble en sus propósitos"; discípulo de **Platón**, fue uno de los más célebres sabios y filósofos griegos de 322 años antes de **Cristo**, pero no se sabe bien si es en honor suyo o en recuerdo de **Aristóteles Onassis** que le han puesto el nombre de Aristóteles a un nuevo sitio de la noche porteña, en un primer piso de la calle Sinclair, que contará en su elenco con los discípulos de **Francis Smith**, el juvenil grupo **Melody**, el debut como showman del uruguayo **Antoine** y otros números más que harán un "show-sorpresa". ● El dueño del mencionado local, que abre sus puertas el lunes, es **Arnaldo**, nombre bien conocido en la noche porteña. ● Querían que **Alfredo Alcón** se fuese con su recital de poesías a recorrer la costa atlántica el próximo verano, y en eso andaban... ● La última vez que vi "La venganza de don Mendo" fue en una puesta que se hizo en el Instituto de Arte Moderno, de la calle Florida, teatro que un buen día fue cerrado y nunca más se abrió... Por eso tengo curiosidad por ver lo que hizo **Norma Aleandro** como directora, al montarla en la sala del teatro Lasalle. ● Hay argentinos que actúan en el extranjero, y otros que actuando en lejanas tierras manejan muy bien su publicidad, enfocando exclusivamente "el eco de su suceso" recibido en estas tierras. Algunos son verdaderos campeones, pues la gente supone que aquí y allá son famosísimos, y la verdad es que no son nada, en ningún sitio. ● El argentino **Juan Villarreal** me escribe desde Nueva York; me dice que "El Morocco", uno de los más famosos "nightpots" de Nueva York en los últimos 44 años, está amenazando con cerrar. Y no es que no le vaya público: su propietario y "maitre", **Angelo**, cuenta que cada vez tiene más clientela, pero... también más impuestos para la noche neoyorquina, que le hacen imposible seguir manteniendo el sitio. No me acuerdo qué antiguo conocedor de la noche porteña me dijo que en la calle Corrientes también había un sitio con ese nombre... ● Mientras en esta "Reina del Plata" se insiste en que veremos "Emmanuelle", la más famosa película erótica de la década, su protagonista, **Sylvia Kristel**, filma "Emmanuelle II", tal como se estila en la actualidad, con esto de hacer segundas partes. No sé: ¿en qué se basan para decir que la puritanísima "señora censura" local aceptará el famoso filme? ● **Y... el carrousel de Buenos Aires sigue andando...**

★ En Nueva York

Fracasó el primer estreno de la temporada teatral: la reposición de "La piel de nuestros dientes". Crítica y público dijeron no, y la obra bajó a los pocos días de estar representándose. ● **La película** más comentada de la actualidad es: "Dog Day Afternoon", que no tiene título aún en español; es un hecho verídico, ocurrido en Brooklyn en agosto del 72. Tres tipos jóvenes intentan robar un banco. Uno de ellos escapa antes de que llegue la policía. Los dos restantes toman varios rehenes y pasan con ellos todo un fin de semana dentro del banco, hasta que consiguen que la policía los lleve al aeropuerto Kennedy, junto con los rehenes, para escapar salvos a otro país. Cosa que no se concreta. Uno de ellos muere y el restante **(Al Pacino)**, veterano de Vietnam, casado y con dos hijos, se entrega. Su propósito era conseguir dinero para hacer una operación de cambio de sexo a su amante "travesti", quien en "deshabillée" y pantuflas fue llevado desde el hospital neuropsiquiátrico donde estaba internado, para hacer desistir a su amor de sus intenciones. Ahora el tipo, en la vida real, está preso y "ella" libre y promocionada. Cuando todo esto sucedía de verdad, mucha gente dijo que en su trama "había un filme de suspenso". ¡Que al final se hizo!

★ En Madrid

Como presentador en el "Gay Club" se encuentra el mimo argentino **Angel Pavlosky**, quien hace tiempo se marchó a la capital española. ● No se sabía si **Manuel Summers** podría dirigir "La aureola", un filme basado en un cuento de **Marcel Ayme**. La historia de un buen hombre, que le sale un día una aureola de santo sobre la cabeza y tiene por problema no saber si tiene que pecar o no para que la aureola se le vaya. Lo rodaría en Huelva y un porcentaje auténtico de los protagonistas —de hacerse la citada película— serían pescadores del lugar. ● El llamado "todo Madrid" asegura que **Carmen Sevilla** se volverá a casar con el empresario cinematográfico **Patuel**. Carmen tiene un montón de problemas, pues, además de su situación legal, ella se confiesa como "muy católica". Y así anda la cosa.

★ En Hollywood

Un hecho curiosísimo es leer la publicidad de las "biografías no autorizadas" de conocidas figuras del cine. Gente que aprovecha la fama de otros. De **Barbra Streisand**, inolvidable "Funny Girl", dice el aviso: "Compasivo aspecto de la "funny girl" judío de Brooklyn, que llegó a ser la reina de Hollywood. Cómo surgió de los bajos fondos y cómo se liberó de su complejo de fealdad. Detalles completos de su primer amor **Elliot Gould**, hasta el último con el peluquero **John Peters**. Sus conflictos en la intimidad de los escenarios. Y... ¿Por qué se la condena de temperamental y se la aclama como genial? A nadie le debe faltar este libro" (?). ● Otro aviso: **"Elvis Presley**, el reinado del rey". Este fabuloso libro contiene todos los detalles de su fabulosa carrera hacia la cima. Su infancia angustiosa, su arribo al trono de hoy. La estrecha relación que mantuvo con su madre y cómo su muerte casi lo destroza. Sepa todo, sobre su matrimonio y divorcio con Priscilla; su triunfante regreso y las leyendas que le persiguen". Ambos libros, así como otras "biografías no autorizadas", tienen juicios por "difamación, calumnias y daños morales" iniciados por los astros inspiradores de los mismos.

★ En México

Iran Eory, que es española y vino a la Argentina a filmar con **Sandro**, debutó en teatro haciendo "Ciao Valentino". Que es aquel musical de los años cincuenta que en Roma hiciera **Marcello Mastroianni**. ● Nuestro conocido **Enrique Guzmán** lleva más de trescientas representaciones de la comedia musical "Sugar" (azúcar), así con título en inglés, y acompañado por **Silvia Pasquel**, que es casi su hijastra, ya que la chica es de otro matrimonio de su mujer: **Silvia Pinal**. En el elenco también está otro conocido nuestro: **Sergio Corona**. ● **Manolo Fábregas** presenta la comedia inglesa de Cooney y Chapman: "Ahí va la novia", con **Silvia Pinal**, viuda de **Arturo de Córdova**, y **Mauricio Garcés**, en los estelares. El veterano actor **Angel Garasa** se roba los aplausos de la pieza.

★ En Roma

Se rueda ya la película sobre las desventuras de **Elizabeth Bagaya**: "La princesa desnuda", tal el título del filme, se basa libremente en su historia. Lo dirige **Césare Cannevari** y cuenta la historia de una princesa de un país africano, que representa a su país ante Italia y tiene un incidente, supuesto o no, en un aeropuerto. Su protagonista es **Ajita**, bellísimo modelo de piel de ébano norteamericana y también está en el elenco **Tina Aumonte**, la hija de **Jean Pierre Aumont** y **María Montes**.

SIGUE SIENDO UNICA...

Esta fue la tercera vez que Sara Vaughan estuvo aquí. Sirvió para comprobar que su calidad es inalterable.


DE NUEVO. Por tercera vez en Bs. Aires.

Por tercera vez, Sara Vaughan ha llegado a Buenos Aires. Y al igual que en las oportunidades anteriores, procuró evitar el asedio del periodismo. Para quienes la conocían, eso no representa una expresión de divismo sino una muestra de su sencillez.

Ella considera que no tiene mucho que decir. Las preguntas rebuscadas le molestan. La razón es sencilla: vive con el jazz su estado natural, sin buscar en ello connotaciones subjetivas, tal como pretenden quienes intelectualizan hasta las más mínimas expresiones del arte.

Hasta resulta risueño verla sorprenderse cuando se pretende de ella respuestas como si su raíz musical estuviese enraizada con lo africano o si el utilizar su voz como un instrumento le hubiera costado mucho esfuerzo.

En Sara todo es intuitivo, y por eso no pueden buscársele razones a su personalidad artística. Cantantes como ella se producen muy de vez en cuando, y vemos como, después de tantos años, sigue ocupando un cetro que nadie le ha podido arrebatar.

Es consciente de la competencia. En una de sus anteriores visitas, y al hablársele de ello, dijo que no le interesaría cantar si no se sintiera tocada por el desafío que le plantean sus colegas.

★ Cansancio

El viernes pasado, por la tarde, Sara llegó a Buenos Aires. El día y la hora de su arribo fueron datos que sus promotores no quisieron divulgar masivamente. La artista había anticipado que, luego de realizar actuaciones en otros países americanos, llegaría lo suficientemente cansada como para pretender trasladarse de inmediato al hotel.

Eso implicaba que resultaría difícil poder entablar diálogo con ella, por lo menos en ese instante. Sus razones eran comprensibles, pero también lo era nuestra necesidad de informar.

Así fue como nos instalamos en el aeropuerto, a la espera de la llegada del avión, procurando, por las dudas, disimular lo más posible nuestra condición periodística, aunque la cámara de nuestro compañero fotógrafo hiciera difícil ese intento.

Tuvimos suerte, porque a su arribo, y junto con unos pocos colegas, pudimos acercarnos a ella y mantener un corto diálogo informal que, inevitablemente, no pudo eludir los lugares comunes de su actividad.

—¿Qué músicos han venido con usted?

—Los mismos del último viaje, el pianista Carl Schroeder, el batero Jimmy Cebb y el bajo Robert Magnusson.

—¿Le satisface volver a actuar en Buenos Aires?

—Por supuesto. Aquí el público conoce mucho de jazz. Es agradable sentirse acompañada de esa forma desde la platea.

—¿Cree que el jazz, tal cual usted lo interpreta, ha perdido terreno frente a nuevas formas musicales?

—Yo sigo haciendo lo mío y teniendo el apoyo de un gran público, tanto en mi país como en muchos otros. Si también hay cabida para los demás, mejor así.

—Eso quiere decir que su estilo se mantiene intacto.

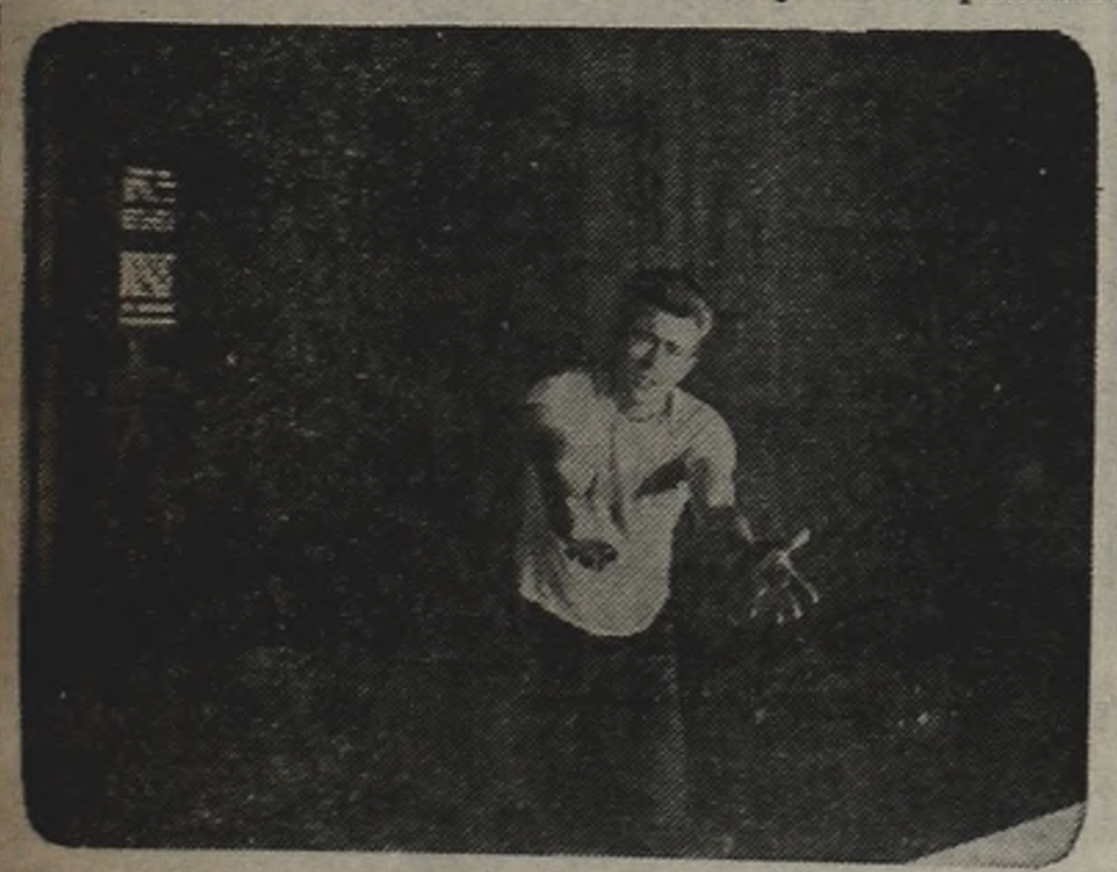
—No puede ser de otra manera. Si hubiera intentado algún cambio habría dejado de ser fiel a mí misma y a la gente que me aprecia.

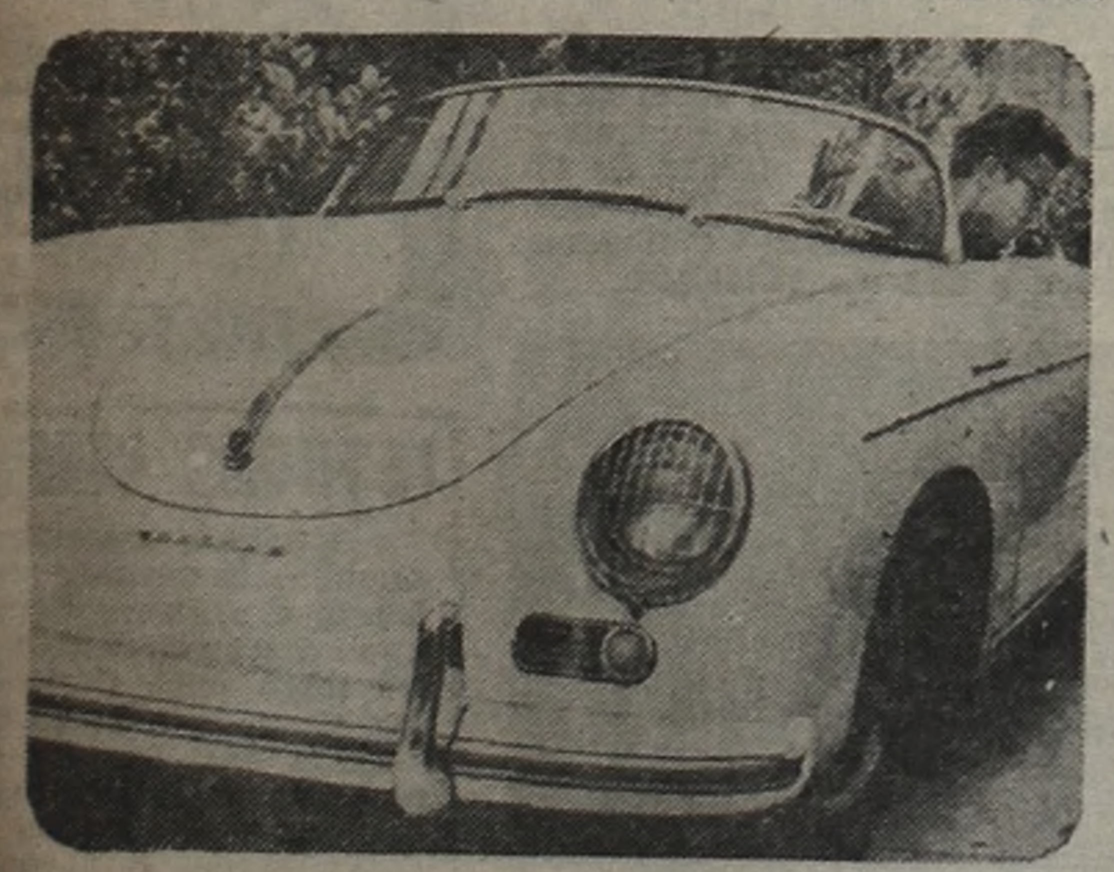
No hubo tiempo para más. Por otra parte, seguir insistiendo con preguntas parecía carecer de sentido ante sus rotundas y severas contestaciones. Era evidente que, tal cual nos habían anticipado, estaba cansada, pero también demostró que no necesitaba hablar. Le basta con cantar tal cual lo hizo anoche en la sala del Coliseo, donde la máxima cantidad de admiradores que pudieron conseguir ubicación, le demostraron esa cálida adhesión que, como su calidad, se mantiene incólume ante el paso de los años.


BIENVENIDA. Sara, caluroso recibimiento.

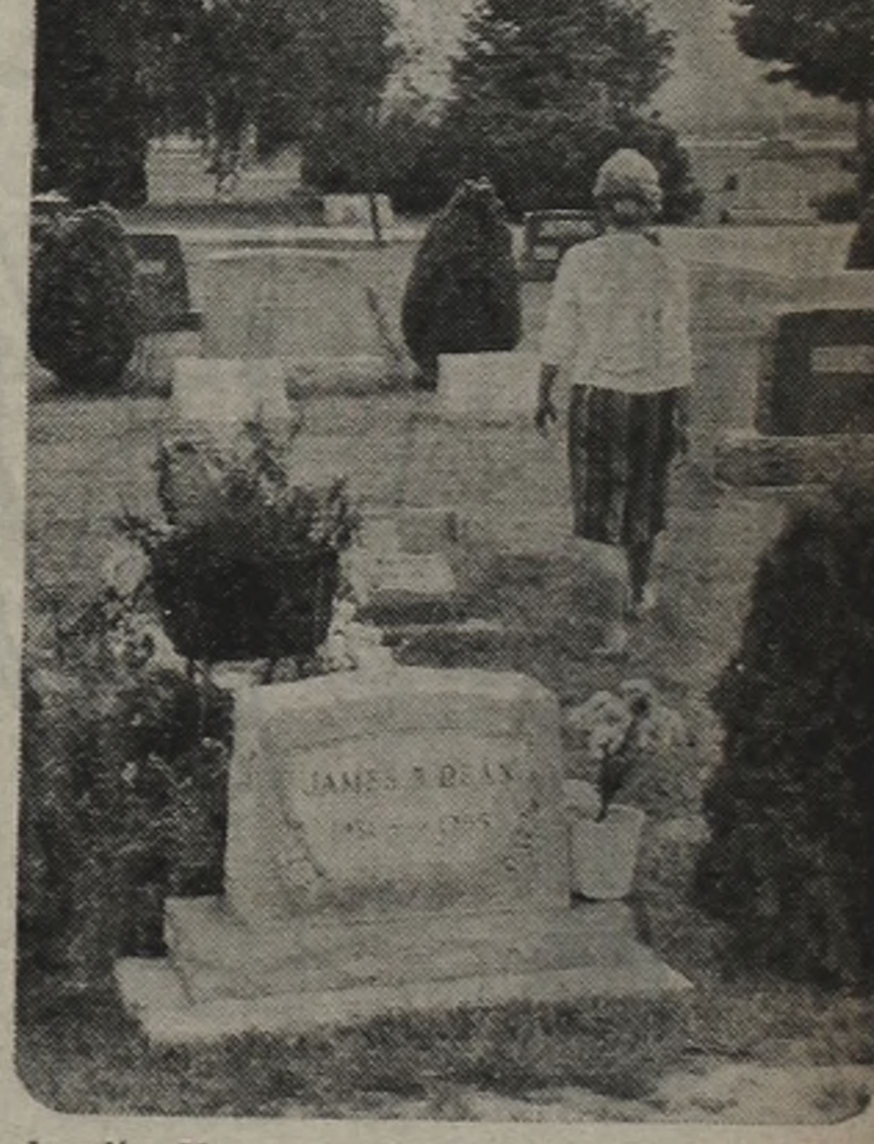

RESPUESTAS. Aún cansada, no se negó.

FUE UN REBELDE SIN CAUSA


GIGANTE. James Dean en su tercera y última película.


REBELDE... Fue la revolución de los años cincuenta.


CAMINO A LA MUERTE. En este coche, a 180 km/h.



AYER Y HOY. Su figura, su estampa, su desafío. Hoy tan solo una tumba con flores.

Actor N.A. (Norte-Americano, en el código de los archivos). **Falleció el 30-IX-1955**... así dice en el sobre. Exactamente... exactamente veinte años atrás. Otros tiempos. El cine americano llegaba como una salvación para la semana que se conformaba con el sábado y la matineé. Había tranvías y —acaso— los "trolebuses" como su competencia. El gas empezaba a popularizarse y todavía la radio mandaba en los medios de comunicación.

Era tiempo del "Glostora Tango Club", de las cocinas Istilart y sobrevivía la gomina Brancato. Los guardapolvos se planchaban con Almidón Colman, y desde el paralelo 42 nos llegaban las medias "espuma de mar".

Ya Marlon Brando había hecho de Stanley Kowalsky, "Un tranvía llamado Deseo" y la "Escuela de Elía Kazan" era lo suficientemente conocida como para que se hablase de ella en todo el mundo. De esa escuela salió Marlon Brando (en realidad Actors Studio-Strasberg) Paul Newman, Karl Malden y Rod Steiger, acaso el más desorbitado de todos ellos.

Entre tantos, un chico rubio, casi esmirriado, de alto jopo y mirada algo estrábica. Voz arrastrada y cortos hipos en su lenguaje. Alguien dispuesto a ser manejado. (¿O no?). Alguien que heredaba (y tal vez no lo supiese todavía) la segunda guerra mundial y Corea. Alguien a quien la bomba Atómica y Jean Paul Sartre no lo dejaban totalmente desprevenido.

Alguien que inauguraba, más alto que ninguno, la historia en el cine: **James Dean.**

♦ EL DESECHO

A mi vera los sobres con los datos. Allí seguramente constará fecha de nacimiento, datos menores, algunas cosas que conformarán una biografía que tengo marcada en otros detalles.

Porque en esa fecha, arbitraria y definitiva, como todas, estábamos creciendo los últimos que tuvimos la infancia sin el televisor. Los últimos con Salgari y la imaginación. Y el fervor por el celuloide americano.

Por eso desecho aquellos datos y prefiero la nostalgia. Una materia donde estamos todos inscriptos. Fervorosamente anotados hasta morir (sin duda una forma mayor de este arte).

Por eso recuerdo sus balbuceos y la pelea con el escritorio en **Rebelde sin causa**. Y esa foto con los zapatos de Sal Mineo, con una media azul y otra roja. Un golpe bajo de Nicholas Ray, su director, pero también una exquisita definición de la adolescencia.

Tengo puesta aquí, entronizada sobre la augusta memoria de estos veinte años, una cabeza estrellándose contra el vidrio de ese tren que llevaba a los voluntarios de la primera guerra. Ah, los detalles. Esas camperas, esa ilusión de ser "un Marlon Brando". La tonta literatura escrita sobre sus pequeñas anécdotas. Su destino de protagonista. Sus tres filmes: **Al este del paraíso** (56 aquí, con él ya muerto) **Rebelde sin causa** (abril del 57 aquí, con él muerto, pero reviviendo) y **Gigante**, en setiembre del 58 (con él más vivo que nunca). Hermoso delirio el de todos por aquellos años. Justo los del petit café, de Tía Vicenta, de los pantalones angostísimos y el primer amor, el suyo, el nuestro... el de una vida que pasó.

♦ ESTADISTICA

Hace veinte años que se murió. Pocas retrospectivas (claro, no es Bergman, apenas se trata de una idolatría en la que muchos participamos acongojados) y la bomba atómica que se acabó; ya estamos en la luna. Sartre que se desbordó (ahora valen Mafalda e Inodoro Pereyra) y la mismísima Pier Angeli, por quien se desvivía de amor, tiene sus años, sus kilos, su pasado y su muerte. Ya no está ella, tampoco. Tan poco.

El auto sport rojo (Porsche) se estrelló. El murió. "Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos".

Cuando vino **Ursula Andress** a Buenos Aires un colega le preguntó por sus amores con él. Ella contestó: **"Dejemos a los muertos en paz"**.

En realidad, no se trata de una originalidad, por cierto, pero seguramente de las ganas de olvido. A veces las culpas nos atacan a todos (fundamentalmente cuando hay "culpas" a olvidar). En este caso, nadie mejor que él para identificar la rebeldía sin causa. Que tenía que morir. Y así fue... Hace 20 años. Exactamente el fin del mes de setiembre. Cuando aquí comienza la primavera, pero allá el otoño ya está en marcha.

Sobre mi mesa, el prestigioso archivo del diario: **James Dean - Actor N. A. Fallecido**... Los archivos, incorruptibles, esconden la memoria.

R. A.

¡ALELUYA!, NUES

Después de Casi Dos Meses en que no se Filmaba y Poco se Estrenaba, el Cine Argentino Retoma el Ritmo Un

LOS MODELOS DE ELLA

"Veinte modelos, veinte"... así podría rezar el reclame con el que se presenta el nombre de **Horace Lannes** en los créditos que anuncian a los participantes de Solamente Ella, estrenada el jueves pasado en Buenos Aires. De lo que se trata, para ser claros, es de la cantidad de modelos que luce **Susana Rinaldi**, a la sazón protagonista de la película mencionada.

Consultado el modelista y diseñador, contestó así:

, Por tratarse de una chica de barrio que lentamente asciende en su carrera de cancionista de tango, lo que hice fue concebir un vestuario clásico, o mejor dicho moderno, con líneas clásicas El ascenso desde su barrio hasta los lugares más sofisticados me permite ir detallando cada modelo hasta llegar al punto más refinado, que es el traje de noche que usa para su debut estelar. Es allí en su parte de cantante donde me permito cierta espectacularidad en los modelos. En los que corresponden a su labor como heroína dramática no puedo hacer otra cosa que acomodarme a la situación intentando una integración por medio del vestuario. Que Susana elogiara los vestidos y esté dispuesta a llevárselos todos para su uso particular da un índice claro —creo— de que supe adaptarme a la figura que me tocó vestir. Porque muchas veces se han intentado estupendas ideas con físicos no apropiados para ellos. Yo creo que es distinto vestir a Susana Rinaldi que a mi gran amiga Libertad Leblanc...

Con este aserto final, concluimos la charla con Horace Lannes, autor de veinte modelos (veinte) para que Susana Rinaldi tenga con que presentarse (y bastante bien, dicen) en "Solamente Ella" que, con la dirección de Lucas Demare, figura desde este jueves en la cartelera de cines de Buenos Aires.





BEBAN, EL ORILLERO

"Bioy Casares y Borges están de moda, ¿viste?" La frase en una confitería de moda, en boca de una estudiante veinteañera, que seguramente ha accedido al mundo de los grandes literatos argentinos a través del cine. "El muerto" y "La guerra del cerdo", por nombrar solamente las últimas realizaciones, pusieron a Bioy Casares y a Borges en el conocimiento de un gran sector de la población argentina que no frecuenta la lectura .

A partir del jueves ese sector tendrá oportunidad de reeditar sus acercamientos culturales a esos dos grandes escritores, ya que tomará estado público "Los orilleros", película con la que debuta como director Ricardo Luna, cortometrajista y publicista de larga carrera que soñó durante años con la adaptación del libro de Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges.

"Los orilleros" traslada su acción al Buenos Aires de fines del siglo pasado, extendida en barrios y parroquias, con fronteras marcadas por el orgullo y a veces por el miedo. Cada barrio trata de alimentar sus costumbres, sus usos, sus héroes de bolsillo y es custodiado por guapos zonales, verdadero caudillos amparados a la sombra de los políticos detectores del poder. En ese entorno, el libro de Bioy Casares y Borges encuentra a Eliseo Rojas, uno de tantos caudillos, cuyo coraje y poder han trascendido fuera de su parroquia hasta convertirlo en un personaje casi mítico. Eliseo Rojas defiende y protege a su zona, como defiende y protege a los que lo rodean; entre ellos, su hija Elena, una joven dulce y triste que, como muchos, no solo lo quiere sino también lo admira y lo respeta.

Además de esta rica descriptiva que apasionó a Ricardo Luna durante muchos años, el libro original tiene un tentador nudo conflictivo, radicado entre quienes quieren matar a Rojas. Algunos porque lo odian como su secuaz Fermín Soriano; otros porque lo admiran como Julio Morales, quien ve en él a un modelo a imitar y cree que la única prueba definitoria para igualar su fama es eliminarlo.

"Los orilleros" se filmó en buena parte en San Antonio de Areco en el oeste de la provincia de Buenos Aires. Allí, Luna vigiló todo movimiento con un rigor poco común, que lo llevó en más de una oportunidad, a ensayar y filmar un inusitado número de veces, muchas de las secuencias. El mismo Jorge Luis Borges, elogio el trabajo de Luna y se mostró entusiasmado con uno de los relatos propios que más aprecia. Incluso coincidió en la pintura física y espiritual que logró el protagonista del filme, Rodolfo Bebán. Los otros papeles protagónicos están cubiertos por Alberto Argibay como Fermín Soriano, Franklin Caicedo como Luna, Milagros de la Vega como Tránsito, Oscar Ferrigno como Ponciano Silveyra, Antonio Grimau como Julio Morales, María Leal, como Ercilia, Inda Ledesma como Rosa, Egle Martin como Florencia, Carlos Muñoz, Berta Roth, Osvaldo Terranova, Víctor Hugo Vieyra y Jorge Villalba.

EL GORDO PORCEL CA

Asomó hace unos cuantos años en la vieja "Revista Dislocada". ¿Se acuerdan que iba los domingos al mediodía y él cerraba la audición. Allí comenzó a hacerse popular, y como ya era "El Gordo", solo faltaba que el público se familiarizara con su nombre. Y entonces fue Jorge Porcel. Después fue la televisión la que lo catapultó a la categoría de ídolo, que reafirmó en el cine y finalmente en la revista. En fin, que en todos los rubros, y desde hace rato, Jorge es un auténtico triunfador, que sabe del aplauso permanente. Pero cuando hay talento e inquietudes, al individuo todo le parece poco. No termina de sentirse "realizado". Y "El Gordo" tiene talento y es inquieto (kilos aparte) y, por lo tanto, no estaba satisfecho...



★ Autor

Le faltaba la última: ser autor. Y se dio el gusto, nomás. Ya está en plena filmación "El gordo de América", que sobre un libro de Jorge Porcel, adaptó para el cine otro gordo: Oscar Viale. Y de eso fuimos a charlar con Porcel a su camarín del Astros.

—Estoy "muerto" —fue lo primero que nos dijo—. Entre las grabaciones de televisión, la filmación y el teatro, me van a matar...

—Así debe de ser la "mosca" de fin de mes...

—Sí, pero pensá que voy dejando kilos en el camino...

—Contame.

—¿Qué querés que te cuente?

—De la película.

—Bueno, imaginate que estoy muy contento.

—Claro, te diste el gusto de filmar un argumento tuyo.

—Por eso, desde ya. Pero también muy feliz por algo mucho más importante: la vuelta la industria, luego d dos meses. Esta significa trabajo ayudantes, técnic si no es importa guimos vivos y no sea el prime se animen y nos que parece muer

—Bueno, conta...

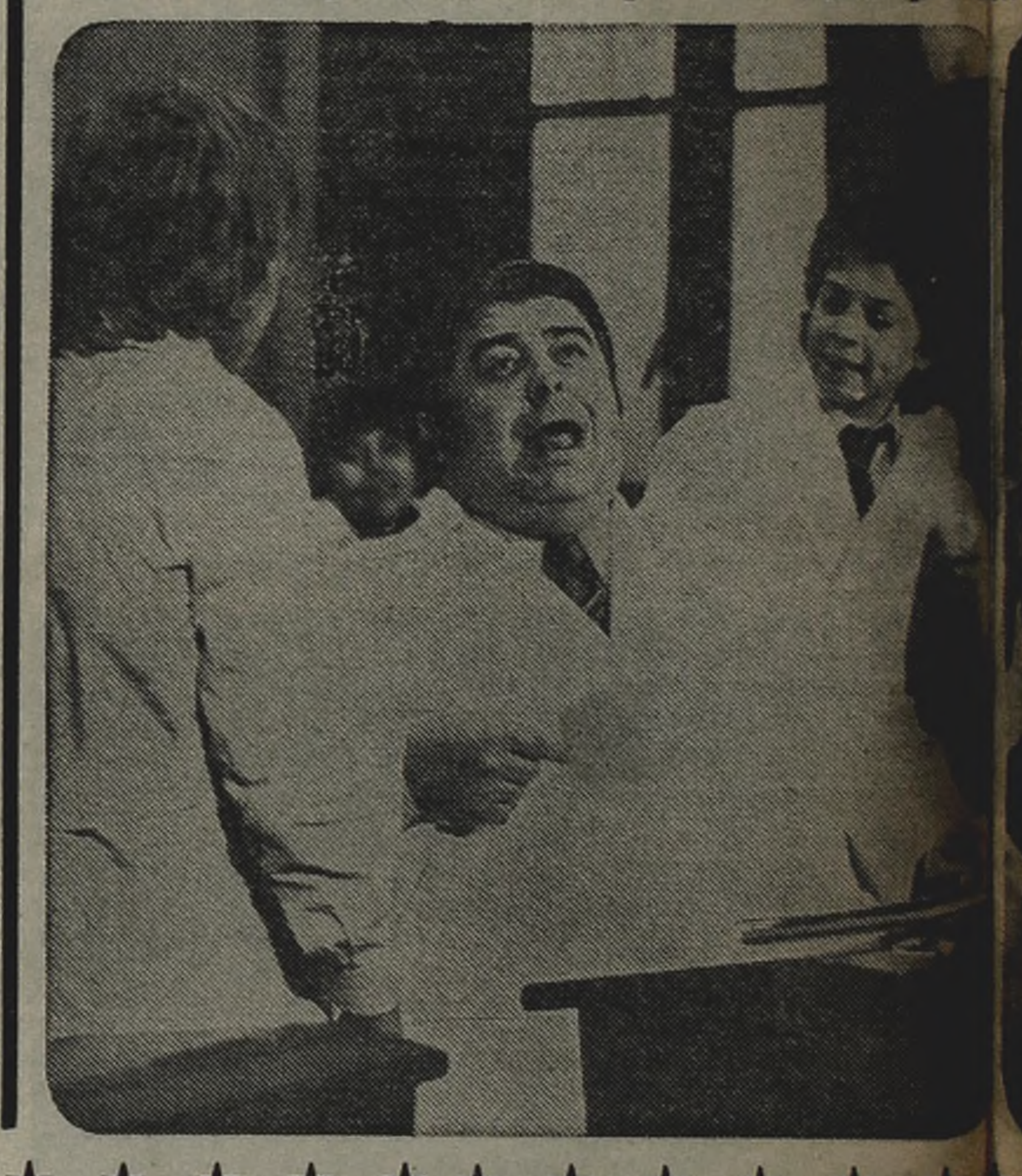
—¡Y dale con

—¿Qué es "El

—¡Ah!, eso es te puedo decir Porcel para Jor

—¿Está hecha Gordo"...?

—Fijate que No



★ ★

LA HERMANA RENATA DE VIAJE

La mamá de Leonardo, Doña Laura Favio, escribió una obra para Liliana Benard (Tía Peluca, canal 9... allí trabaja). La novel actriz, mientras ensaya espera ansiosa algo que —para estos momentos— se tiene que haber producido su viaje a la Feria Internacional de Guayaquil. La obra, la de niños, se llama "Las aventuras de la hermana Renata", y apunta a sostener lo lindo de la relación de una monja con los chicos.





LANDRISCINA CAMBIO ASADO POR PUCHERO

Todo comenzó en los festivales de Cosquín, hace varios años. Luis Landriscina convidó a varios periodistas amigos, tres o cuatro, y en una casa de un vecino coscoíno él mismo hizo un puchero. Al año siguiente el número de colegas fue creciendo hasta que en el penúltimo festival, el sello discográfico para el cual trabaja tuvo que "bancar" un puchero como para cien

Esta historia viene a cuento porque la semana pasada Landriscina brindó su consabido puchero. Pero el paisaje fue otro. Esta vez se hizo en uno de los más famosos rincones de Buenos Aires, aquel que cantaba el famoso tango "morfate tu pucherete en el viejo Tropezón..."

EL AHIJADO DE BRIZUELA...

Se llama Tito Lizondo, y en poco tiempo ha concitado la atención de los amantes de la buena música autóctona. Ultimamente se lo ha visto a este folklorista de notables valores en "Canto y cuentos", y en el ciclo "Si nos diéramos la mano", que se transmite por Canal 9 de lunes a viernes, de 13 a 14.30 horas. Lizondo tiene dos orgullosos padrinos, como son los locutores Guillermo Brizuela Méndez y Cristina Madelaire.





LA FRANCO - CANADIE

Ofendida, realmente cumplir su contrato con franco-canadiense Betty atrás desempeñábase con tro sobre calle Corrientes que en un primer moment sostenía con Ernesto Ana pareció que finalmente es económica en la que qui tanta animosidad era cumplió ninguna de las promesa de volver quedó

...RO CINE CAMINA

...ltim Un Estreno en la Semana, Otros Filmes a Presentar, un Rodaje y Tato hasta Autorizó al Dúo Bo-Sarli...

...CE ...ON UN SUEÑO PESADO



...uelta la actividad de la ...iego con un "parate" de casi ... Esta ...elta a los estudios, ...rabajo para mucha gente: ... técnic, colegas... fijate, ...nporta. Por lo menos se... ...os y ...én te dice que éste ... primer paso para que otros ... y nos ...niten y resurja algo ... muer... ... conta... ... con ...e te cuente! ...s "El ...rdo de América"? ...so es ... cosa. Por empezar, ...ecir ...e la escribió Jorge ... Jor... Porcel... ... hecha ... la medida para "El ...

...que ... No es precisamente para "El Gordo". El protagonista podía haber sido un flaco. Ahí no está la cuestión. El asunto es que la pensé y la escribí pensando en que me permita desarrollar todas mis posibilidades.

—¿Pensás que lo lograste?

—En los papeles, creo que sí. Ahora hay que ver qué pasa en la práctica. Personalmente, confío en la historia de ese muchacho criado en la provincia, que un día decide venirse a Buenos Aires, dispuesto a emular a un tipo que él admira por lo que cree sus virtudes: pintón, jugador, mujeriego, triunfador en todas..., algo así como "El Macho de América", ¿entendés?

—¿Y qué le pasa en Buenos Aires?...

—De todo. Y la cosa se complica cuando este muchacho (yo, por supuesto) decide instalar una Agencia de Detectives". Ahí ocurre de todo y entre esas mil aventuras, las situaciones económicas van en aumento.

—¿Y consigue el protagonista su objetivo?

—Es un sueño que él tiene. ¿O vos nunca soñaste con tener la pinta de Delon, el "mundo" de Rubirosa, la voz de Frank Sinatra y la guita de Onassis. Además, para saber si lo consigue o no, esperá el estreno. No pretenderás que te cuente toda la película...

—¿Tenés fe?

—Todo lo que hago lo hago con fe. Y esto es un poco mío

—¿Te sentís cómodo filmando?

—Cahen Salaberry es un "fuera de serie" como director y como persona y los compañeros son "un kilo" ¿Qué más puedo pedir?. ¿Me dejás ir a dormir, ahora?, ¡no aguanto más!.

—Chau, gordo, hasta otra...

—¿Hasta cuándo?...

—Y... tal vez hasta que te hagas director...

—¿Y por qué no?...





PREMIO DE PELICULA

"Y después dicen que nuestro cine, que patatín, que patatán"... Muchos dirán o pensarán en esta frase, mientras íntimamente pondrán alguna semilla de duda, en el orgulloso premio que trajo una película argentina del Festival de San Sebastián, en España. La copia llegó casi sobre el comienzo del Festival, el 13 de setiembre. "La película", opera prima de José María Paolantonio, había sido invitada a participar de una nueva sección, creada este año en el tradicional certamen, la de "Nuevos creadores". ¡Y vaya que nos representó bien! Se trajo el Gran Premio de la sección, otorgado "ex-aequo" junto a otras tres producciones, por el Comité Internacional para la Difusión de las Artes y las Letras Cinematográficas, presidido por el veterano maestro checoslovaco, Martín Brousil.

La productora de "La película", Sabina Sigler, presente en el festival se apresuró a avisar a Buenos Aires, pero llegó tarde. Cuando se recibió su télex, ya todos festejaban en Helicón Producciones, y el director del filme, Paolantonio, enterado por la difusión de la noticia, ya había pagado varias copas a los amigos.

Un nuevo lauro para nuestro cine y un importante empuje para un nuevo creador que después de dudar entre varios temas, eligió el más difícil para iniciarse en la dirección cinematográfica. Paolantonio, en colaboración con Frers, creó una aguda sátira y un camino inexplorado en nuestro cine. "La película" es la historia farsesca y tragicómica de una filmación, en un pueblito de Buenos Aires. Dos mundos mezclados con el particular mito del cine. Los ingenuos pobladores con su fe en la quimera de los sueños y los arrogantes participantes de una película más. Unos y otros, para vivir una aventura bastante común, la de la soledad, la incomprensión, el amor. En última instancia una demistificación necesaria de un mundo que no siempre es tan ajeno.

"La película", orgullosa triunfadora en San Sebastián, se estrenará en Buenos Aires, el próximo jueves, y cuenta con un elenco generoso en figuras de primer plano como Diana Maggi, Ernesto Bianco, Héctor Pellegrini, Osvaldo Terranova, Alejandra Boero, Ricardo Espalter, Juan Carlos de Seta, entre otros, y la participación especial del conjunto Los Trisinger.

Sabina Sigler, productora de "La película", regresará a Buenos Aires el próximo miércoles. Y seguramente en el estreno de la producción argentina que sorprendió a muchos en San Sebastián por su originalidad y fino sentido del humor, deja conocer buenas nuevas sobre la comercialización de esta ópera prima de José María Paolantonio. Según se nos adelantó, hubo muchos interesados en adquirir los derechos para la distribución del filme en distintos países europeos, después de asistir a la proyección oficial en la sección Nuevos Creadores.

DIOSA SIN CENSURA

Aunque parezca paradoja, Miguel Paulino Tato, el Censor del Ente de Calificación Cinematográfica, dio vía libre a una película protagonizada por la erótica Isabel Sarli, alias "La Coca" según los columnistas especializados. Tal actitud ha despertado una inusual expectativa y curiosidad en el mundillo del cine. Es bien sabido cómo las películas de la Sarli son desbordantes en escenas picantes, basadas en el generoso físico de nuestra actriz. Sin embargo esta vez la tijera de la censura ha quedado ociosa. ¿Qué sucedió?... Lo mejor, era buscar la repuesta con Tato.

—Me parece perfectamente lógico que "La Diosa Virgen" haya sido calificada para menores hasta 14 años.

—¿A qué se debe esta aseveración?

—Es solamente ver el filme para caer en cuenta que es una obra perfecta de publicidad para el turismo en Sudáfrica.

—Pero en "La Diosa Virgen" hay tres protagonistas que siempre tuvieron dificultades con la censura: Víctor y Armando Bo y la propia Sarli.

—De acuerdo, resulta que ellos han sido utilizados, nada más, para protagonizar un filme y se acabó. No es que ellos la hayan producido con su peculiar estilo.

—A su entender, ¿esta vez no hay objeciones para el trío?

—A pesar que Bo es un desacreditado en lo que respecta a su línea temática en el cine, yo debo confesarlo que no tengo ningún prejuicio con ellos ni con nadie.

—En un año, en que la presidente Isabel Perón calificó de "duro", ¿la industria cinematográfica ha sido alcanzada por la crisis?

—Este año ha sido magnífico para esta industria argentina. Se habló mucho sobre que la censura obstaculizaba la producción de obras... Sin embargo, tengo en mi gaveta nada menos que 15 libretos de otros tantos filmes.

—¿En qué basa el calificativo de "magnífico"?

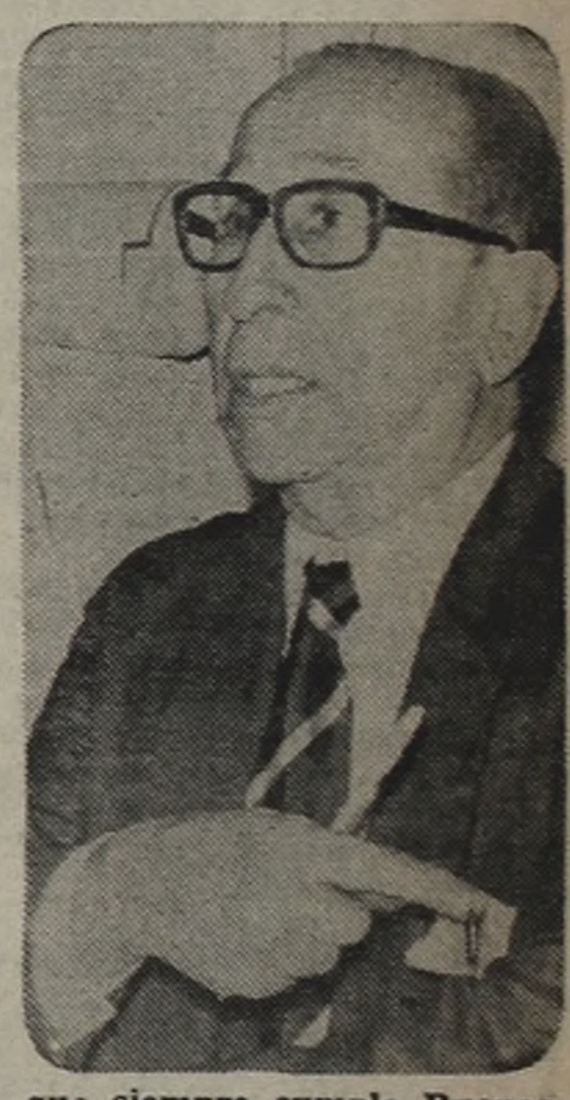
Por ejemplo, le voy a citar un título: "La Raulito". Y por otra parte el filme argentino "La película", ha sido galardonado con el premio "Opera prima" en el Festival de San Sebastián. "La Raulito" en la muestra comercial paralela al citado festival ha resultado la "niña mimada" del mismo, obteniendo gran éxito, es decir, que ha sido comprada por muchos países.

Tato, a esta altura de la conversación, se ha tomado el primer respiro. Es indudable que su euforia está justificada por los hechos. Pero aún tiene algunos proyectiles para disparar. Y acomete nuevamente:

—Y, por si fuera poco, hemos tenido un verdadero milagro en la industria cinematográfica argentina. E te año se ha logrado producir en San Juan "La difunta Correa", sin ningún apoyo por parte de Buenos Aires. Para colmo está obteniendo un gran éxito taquillero en la Capital Federal, Gran Buenos Aires, Cuyo y otros puntos importantes del país.

—¿Qué importancia le asigna a este hecho?

—La importancia verdadera, que se está descentralizando la función absorvente



que siempre cumple Buenos Aires con el resto del país. Además no olvidemos que "La difunta Correa" señala un espíritu legtimamente federal y cristiano. Es decir, es producto en el hecho histórico y en la realización cinematográfica de una tierra (San Juan), que tiene otras convergencias culturales esencialmente greco-romanas en sus orígenes, vía España. O sea que la cultura de puerto que detenta Buenos Aires, tiene matices distintos. En pocas palabras, podemos decir justificadamente que el país no termina en la avenida General Paz. ¡Ah! Otra novedad, se han incorporado cuatro jueces al Ente. Ello completa el espectro de los calificadores, que son de las más diversas extracciones.

★ ★

...Noticia ...Rumor)

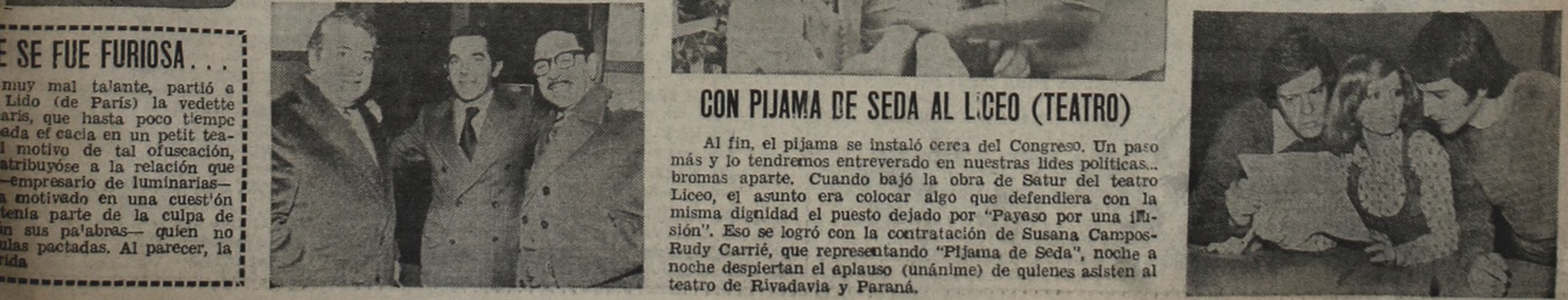
...DIE... SE FUE FURIOSA...

...te ... muy mal talante, partió a ...con ... Lido (de París) la vedette ...ty L...caris, que hasta poco tiempo ...on ...bada eficacia en un petit tea... ...ntes. El motivo de tal ofuscación, ...men... atribuyóse a la relación que ... Anai... —empresario de luminarias— ...e esta... ba motivado en una cuestión ... qui... tenía parte de la culpa de ... —según sus palabras— quien no ...s cl...áusulas pactadas. Al parecer, la ...dó ...erida

SALGAN - GARDEL - DE LIO

Horacio Salgán entregó ya la primera parte de su última composición titulada "Oratorio Carlos Gardel" y que en diciembre próximo estrenará la orquesta sinfónica de Mar del Plata, dirigida por el maestro Guillermo Scarabino. El autor, que juntamente con Ubaldo de Lío integrarán la orquesta en ocasión del estreno, en piano y guitarra, respectivamente, en el grabado junto al doctor Rubén Junco, ministro de Cultura.





CON PIJAMA DE SEDA AL LICEO (TEATRO)

Al fin, el pijama se instaló cerca del Congreso. Un paso más y lo tendremos entreverado en nuestras lides políticas... bromas aparte. Cuando bajó la obra de Satur del teatro Liceo, el asunto era colocar algo que defendiera con la misma dignidad el puesto dejado por "Payaso por una ilusión". Eso se logró con la contratación de Susana Campos-Rudy Carrié, que representando "Pijama de Seda", noche a noche despiertan el aplauso (unánime) de quienes asisten al teatro de Rivadavia y Paraná.

EL DESAYUNO ES EN LA PLATA

¿Por qué no te quedas a desayunar?... La oferta que todas las noches recibe Cristina Alberó de parte de Raúl Aubel sirve para que ambos recorran el país en un claro y hermoso afán de presentar una obra limpia, digna, en la que finalmente triunfan los mejores valores de una relación entre dos que se quieren.— recibiendo los aplausos que les permi... en avan... r y ... erar el verano en Mar del Plata. Hoy están en La Plata.



NUEVE AÑOS. Una carrera que empezó junto a Mariano.

EL TANGO EN LA GLORIA

"Yo llevo el tango en el alma, como una garra, clavada en la carne viva de mi emoción. Se me ha metido en la sangre, la voz amarga del bandoneón...". Exacto. La letra del tango define, sin querer, su personalidad, su sentir, su todo. Porque Gloria Díaz, es eso, puro tango. "Almagro", "Un infierno", "A mi padre", "Rebeldía", "Tanto", "Alguien", "A media luz", "Vieja casona", "El choclo", "Temblando", "Baldosa floja", son algunos de los títulos que han ido marcando una trayectoria, que desde su misma iniciación, 1969, solo ha conocido el camino del ascenso.

★ Ella

Claro, que antes hubo una lucha y un trabajar sin desmayos, para llegar a esta realidad. Y de ello hablamos con Gloria, una hermosa tarde de este maravilloso setiembre, al natural, apoyados sobre el espigón de la Costanera, donde el sol, hacía resaltar aún más su resplandeciente belleza: **—Nací en Parque Patricios, pero gran parte de mi vida transcurrió en Bahía Blanca. Allá se despertó mi vocación por el canto.**

—Por el tango.

—No, al principio me "tiraba" el folklore. Fue mi padre, Pedro Díaz, guitarrista y cantor de alma, compañero de dúo de Pedro de Cervi, en el viejo "La Querencia" de la Avenida de Mayo y permanente acompañante de las Hermanas Berón, al final de su carrera, quien me alentó para que me volcara a la canción porteña. Desde ese momento, en que cambié a Mariana Juliana Díaz, mi verdadero nombre por el de Gloria Díaz, homenaje a una querida tía, no admito otra música.

—¿Sus comienzos?

—Allá por 1966, en Bahía Blanca. En 1969, participé en un concurso "Grandes Valores del Tango", aquí en Buenos Aires. No gané, pero igualmente me valió nada menos que un contrato con Hugo del Carril. Debuté con la orquesta de Mariano Mores en Radio El Mundo. Luego fue el maestro Osvaldo Pugliese quien me incorporó a su orquesta para "Domingos 69" en Canal 11. Y cuando me desvinculé del maestro, me jugué la gran "patriada", convirtiéndome en solista.

—¿Contenta entonces?

—Feliz, que es como decir, más que contenta.

★ Hoy

—¿Proyectos?

—Actualmente giras de fin de semana al interior, sin abandonar por supuesto mis actuaciones en televisión y radio. Actúo en dos programas de Canal 9 y en "Tango Club", aquel viejo programa de "El Mundo", que todos queremos tanto. En noviembre parto hacia Colombia, para actuar en Medellín. Pero antes, ya en pocos días, participaré en un gran espectáculo titulado "El tango y la moda". Distinto a todo lo que se hizo hasta ahora en la materia. Será una cabalgata desde "La morocha" hasta el tango de hoy, con desfile de la moda de cada época.

SE DICE DE MI...

Yo soy el primer sorprendido. No es que me niegue a las fotos con alguna de mis amigas, pero de allí a que de eso se fabrique un romance tremendo y un casamiento cercano hay una distancia muy grande...

Quien así se expresaba ante nosotros es nada más —y nada menos— que **Antonio Grimau**, sorprendido por casi toda la prensa especializada con castaña señorita de dulces maneras y agraciado rostro. Si es verdad, felicitaciones, si no lo es... felicitaciones (que nunca vienen mal).

★ Familiarismo

Pagaremos a "Actores" y trabajará como corresponde. Es —en el fondo— el debut teatral de "Carolina". Al preguntarle nosotros si no cobraría (como lo hizo la hija de Guillermo Bredeston y Nora Cárpena, a razón de un millón por mes en el verano pasado en Mar del Plata), la señora Irma Roy nos contestó: **"Está en el plantel, pero no hay que olvidar que vamos todos a porcentaje... Y creo que la solución es Necochea. Sin tanto trajín y con algo digno...** no como el año pasado... **Irma, como siempre, rotunda.**

★ Negativismo

—Me ofertó el "gordo Moti" ir junto con Guillermo al Regina (Guillermo es Bredeston), **pero no lo creo oportuno. Con Cristina Alberó andamos bien en el interior y lo que me ofertaron era una pieza que no me terminaba de agradar. Así que no habrá Mar del Plata para mí, al menos por ahora...** Raúl Aubel hablaba clarito. Tanto que le entendimos todo al pie de la letra.

★ Turismo

Mientras esperan diciembre (en que irán por primera vez en el verano a una sala de Buenos Aires), los integrantes de "Orquesta de Señoritas" (acaso uno de los mejores espectáculos de los últimos dos años) se mantienen por un mes en Rosario, que sigue siendo "el delirio" de todos los artistas que aquí andan flaqueando o sin sala.

★ Puntillismo

"Lo contrato porque tiene figuras para darme, pero seré un puntilloso guardián de mis intereses, aclaró un veterano productor y empresario de teatros de revistas, al parecer asociado a otro que hace poco tiempo que está en el género, pero ya con larga fama en el ambiente. Y bueno, cada uno dice lo que piensa... y actúa como le conviene.

★ Exitismo

"Antes de que lo pasaran en el teleteatro ese disco —que yo produje— **había vendido 1.500 placas. Ahora que salió en el teleteatro de Migré ya llevamos 175.000 y no hay trazas de que esto pare. Qué querés que te diga, para mí —en el fondo— tengo que reconocer". Alberto Migré es más que Gardel, es Gardel y Le Pera... José Tcherkasky,** productor del disco de Marilina Ross, fue bastante explícito en cuanto a uno de los hits musicales del momento. Ella, por su parte, regresa recién el 10 de octubre de España y se encontrará con esta grata sorpresa discográfica.



SANDRO



MARILINA ROSS



ANTONIO GRIMAU

★ Vedettismo

...y si no le pegué a ese guarango, **es porque yo sí que respeto al público.** Una vedette rosarina y alta, refiriéndose a un cómico, rosarino y morocho, ambos juntos en un espectáculo revisteril que pronto bajará de cartel. Menos mal que la mamá de ella le dijo: "Norma, serenate...", que si no...

★ Verismo

..."no sé si estoy conforme, pienso que la haría toda de nuevo, si pudiese, pero que volvería a hacer esta película, sí... la volvería a hacer...". Pese a las críticas (adversas), Susana Rinaldi estaba firme en la defensa de "Solamente ella", el melodrama (ojo, que la palabra define un género literario) que filmó Lucas Demare, aquél que una vez hiciera "La guerra gaucha".

★ Hinchismo

Y bueno, sí, nos queremos un poquito, pero no sé si lo apreciaría igual si él jugase en Boca o cualquier otro equipo. Mariquita Valenzuela, "amiga" del cordobés Comelles, jugador de River Plate, aclaraba la profundidad del vínculo que los une.

★ Sandrismo

Y parece ser que ése sería el término exacto que defina a quienes desean viajar con mucha frecuencia y trabajar en el exterior sin hacer nada en su tierra. Tal lo que parece ocurrir con el "gitano" Sandro, quien nuevamente partió el pasado miércoles con destino al Norte. Por ahora las "sandristas" (que son las que simpatizan con Roberto Sánchez) deberán conformarse tan solo con la aparición de un nuevo simple suyo para nuevo sello (el del perrito).

¿QUE LE SUCEDE?

—...No... no es nada...

La reticencia a hablar del tema motivó —aún más— nuestro proverbial olfato buscando la verdad. Estábamos frente a Arnaldo André, un Arnaldo cansado —si bien es cierto que las grabaciones agotan— y que no tenía ni la más mínima gana de "conversación". Pero el deber es el deber.

—...Pero es que estaba cansado, nervioso. Tengo problemas. Hoy viernes grabo y mañana sábado, seguro, tengo dolores de cabeza terribles, una jaqueca espantosa, mareos..., no me siento bien. Pero no es nuevo; por lo tanto, la semana pasada me presté a un chequeo médico para determinar hasta qué punto estaba comprometida la salud. Hoy, antes de llegar al canal para grabar la tira,



pasé por donde tenía que retirar los resultados y estuve con mi médico. Me dijo que se trata de un agotamiento general, tanto físico como mental. Que puede ser normal, debido a mi forma de ser (yo me preocupo obsesivamente por cada trabajo, cuidando hasta detalles que pertenecen a producción, y eso tiene que ser la causa fundamental). Me dijo que todo se reduce a una vida controlada y a un régimen de comidas algo más substancioso, ya que yo suelo ser bastante inapetente. Pero el que no haya peligro de nada, apenas algunos glóbulos de menos, y ese agotamiento general me tiene más tranquilo, aunque debo reconocértelo: estoy muy cansado...

Y ya Berterreix, director lo llamaba nuevamente a escena en estos términos: "Nene, vamos nene..., que ya falta poco...".

★ ★



PROGRAMACION

9.20 **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

9.30 **13 TELESCUELA TECNICA**
Programa didáctico-cultural (30').

10 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 **13 EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').

10.30 **2 IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales (30').

7 PROLOGO
Señal de ajuste (15').

9 LA MISA DE LOS ARTISTAS
Ceremonia religiosa (30').

11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical (30').

13 PANORAMA ITALIANO
Noticiero italiano (15').

10.45 **7 LA SANTA MISA**
Programa litúrgico (45').

13 TELESPAÑA
Noticiero español (15').

11 **2 SEMILLA Y CORRAL**
Informativo agropecuario (60').

9 BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA
Programa de interés general (30').

11 CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR
Programa de música.

13 VOLTOP'S
Programa musical (60').

11.30 **7 MUSICAL HIT**
Programa musical (30').

9 PANORAMA ARGENTINO
Programa de interés general (30').

12 **2 ROBIN EL INTERPLANETARIO**
Serie de marionetas electrónicas (30').

7 ENFOQUES DE ALEMANIA
Documentales sobre ese país (30').

9 RUIDOS
Programa musical (60').

11 ENCUENTRO CRIOLLO
Programa musical (90').

13 EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de dibujos animados (60').

12.30 **2 LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').

13 LA PUNTA DEL OVILLO
Entretenimientos, con J. C. Mareco.

13 **2 PATRULLA JUVENIL**
Serie con Michael Cole (60').

7 EL DEPORTE EN EL RECUERDO
Programa evocativo (30').

9 DOMINGOS ESTUDIANTILES
Programa cómico-musical.

13 MATINEE COMO EN EL CINE
LA VIDA CONTINUA
RAPSODIA EN AZUL

13.30 **7 FUTBOL POR T.V.**
Transmisión de un partido de 3ª división.

11 SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS
LA JUSTICIA DE RAMAR
EL REY DEL PANICO
ATAQUE EN EL BOSQUE
CONCIENCIAS MUERTAS
EL CERCO DE FUEGO

14 **2 FUTBOL POR T.V.**
En dúplex con Canal 7.

16 **2 MI MARCIANO FAVORITO**
Serie con Ray Waltson (30').

7 CINE

7 HIPISMO INTERNACIONAL
Jornada internacional de hipismo (90').

16.30 **2 COMANDOS DE GARRISON**
Serie bélica (60').

17.30 **2 CINE DE LA TARDE**
LA PICARA CENICIENTA

7 ESTRELLAS EUROPEAS
Programa musical (30').

18 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Informe sobre labor de las FF.AA. (60').

19 **2 PETER GUNN**
Serie con Craig Stevens (30').

7 HOY - FUNCION - HOY
Programa musical (60').

13 TARZAN
Serie con Ron Ely (60').

19.30 **2 ARGENTINA CANTA ASI**
Programa musical (60').

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo (45').

13 TOMA
Serie con Tony Musante (60').

20.30 **2 ESPACIO DEPORTIVO**
Breve síntesis informativa (15').

20.45 **7 FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido de 1ª división.

21 **11 TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"Quién engaña a quién"

13 CENTRO MEDICO
Serie con Chad Everett (60').

22 **13 ALGUIEN COMO USTED**
"Setiembre"

22.30 **9 LA NOCHE DE JOSE AUGUSTO**
Programa musical (60').

11 NOTICIERO DEPORTIVO
Programa deportivo (60').

23 **2 CAMPANA DE LARGADA**
Video-tape de la jornada turfística.

7 TODO DEPORTE
Panorama deportivo (60').

23.30 **13 EL FUGITIVO**
Serie con David Janssen (60').

9 ESTA NOCHE
Programa periodístico con Pepe Peña.

11 NOTICIERO DEPORTIVO
La actividad deportiva de la jornada

24 **11 RESUMEN SEMANAL**
Panorama de la actualidad (20').

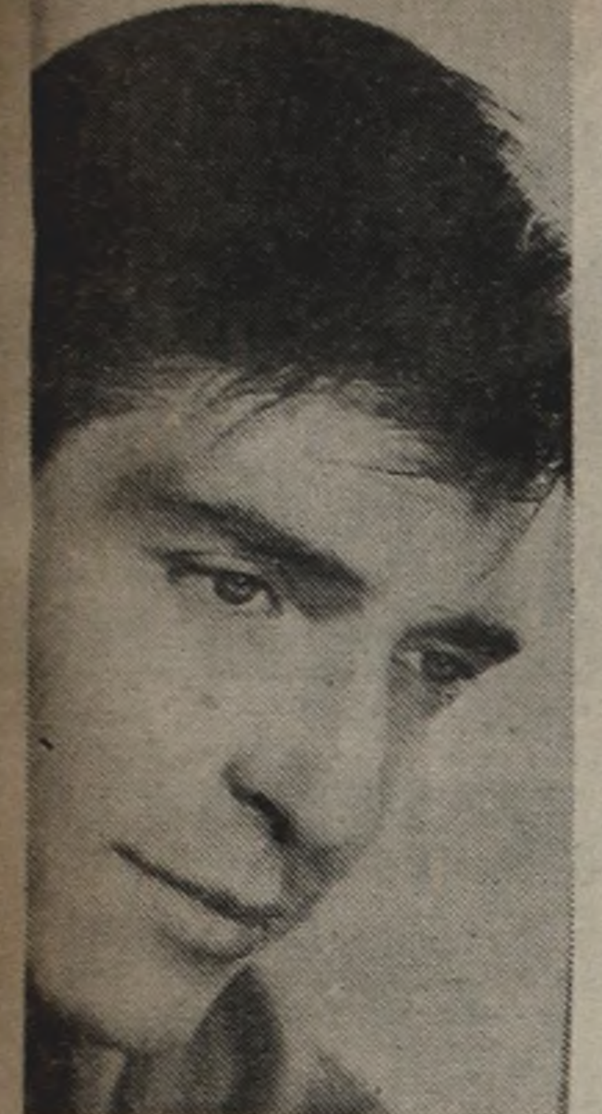
0.30 **9 NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy.

13 TRASNOCHE 13
UN ANGEL SIN PUDOR

AL CIERRE

7 LA PAZ SEA CON VOSOTROS
9 DIOS CON NOSOTROS
11 PALABRAS DE VIDA
13 UN MOMENTO DE MEDITACION

DOS GALANES QUE VIAJAN; FERNANDO DE SORIA VUELVE Y ¿QUE PASA CON LIZA MINNELLI?



FERNANDO DE SORIA

Días como para pasarlos en Ezeiza (y trabajando) fueron los últimos. Hablamos ya de la partida de Sandro (página 8), de la llegada de Sarah Vaughan (página 5) y hay más, mucho más, y entre ellos están incluidos los galanes Arturo Puig (ya viajó), Enzo Viena (lo hace hoy), Fernando de Soria (vuelve después de siete años) y Liza Minnelli (¿qué pasa?)

★ Arturo, a Caracas

El viernes por la noche partió por vía aérea (20.30, vuelo Pan American), rumbo a Venezuela, previa escala en Puerto Rico, el conocido galán Arturo Puig. El intérprete lo hizo en compañía de su representante, Salvador Salías, y su ausencia se prolongará durante quince días, aproximadamente. En ese lapso Arturo dejará grabados los capítulos de una telenovela para la cual ha sido contratado. Aunque no sería extraño que, aprovechando su estada, actúe como cantante en lugares nocturnos de aquel país.

★ Enzo, a Chile

En la tarde de hoy parte con destino a Santiago de Chile (por la compañía LAN) el actor Enzo Viena. El viaje lo venía planeando desde hace varias semanas y quedó finiquitado en el curso de la pasada. Enzo, quien es popularísimo en el país trasandino y toda Sudamérica por aquel recordado "Nino", está actualmente saliendo al aire tan solo en Buenos Aires a través del ciclo "Cachilo". El actor señaló en la noche de ayer que todo cuanto haga en el vecino país recién lo dará a conocer a su regreso y si él quiere mantener el secreto, solo lo sabremos cuando vuelva dentro de un mes (según rumores).

★ Vuelve Fernando

Estamos en condiciones de adelantar que en pocos días más llegará a Buenos Aires, después de 7 años de ausencia, el cantante Fernando de Soria (ex de Gilda Lousek). Fernando, a quien se lo recuerda por su voz y por su inseparable guitarra, se radicó en Lima, Perú, donde hasta el día de hoy sigue trabajando permanentemente en televisión, boites y cine, realizando esporádicos viajes también hacia Venezuela y Puerto Rico para presentarse como showman.

De Soria, casado hoy con la rubia y bella Anita Martínez, llegaría a la Argentina para conducir espectáculos que serían presentados en boite a inaugurarse en Charcas y Florida, próximamente, a todo lujo.

★ ¿Y Liza?

La agencia noticiosa ANSA desmintió en la víspera el arribo a la Argentina de la cantante norteamericana Liza Minnelli. Justificó tales anuncios a sólo una **"broma de primavera"**. La verdad es que si bien Liza estaba en planes de productores argentinos para venir al país, la estrella en recientes contactos manifestó que hasta el próximo año no piensa pisar Latinoamérica: **"ya estuve en Brasil, me fue muy bien y basta"**. Hoy la Minnelli está ganando 7000 dólares diarios y tiene actuaciones por varios meses. Pero hay algo más: en la tarde de hoy (15.30 Aerolíneas Argentinas) llega el más importante productor de espectáculos de Las Vegas —Luis Yáñez— quien viene para finiquitar un torneo de tenis entre diez estrellas mundiales (Connie Stevens, entre ellos) a realizarse en el Lawn Tennis a principios de noviembre. ¿Y si se cae con Liza?.



LIZA MINNELLI

Las Chicas de Gasalla

Preguntar quién no vio "Telecataplum" alguna vez "Hupumorpo" (ahora) el teleteatro "Muchacha italiana viene a casarse" o el teatro de Sabatini o "Las mariposas son libres" (eso sí cuando Susana Giménez se tomó una licencia) o aquel programa "La flauta, el flautín y la nota de humor"... es solamente una extensa manera de anunciar un nombre: Gabriela Acher. Lo demás (el año de cine y televisión en México y otras cositas) se incorporan también a la experiencia de esta actriz que integra el elenco de "Abajo Gasalla".

A su lado, con una trayectoria igualmente sabrosa, están Cecilia Rossetto, Mirta Busnelli y Nené Malbrán. Las cuatro acompañan a Antonio Gasalla y animan, al mismo tiempo, otro "espectáculo": el camarín que comparten en el complejo "Estrellas".

Entre medias que se extravían, pelucas que se confunden, temas que se discuten y opiniones que se comparten, cada una remozó superficialmente su curriculum a manera de presentación. Cuando se fue Gasalla (que había ido a saludarlas), también opinaron sobre él y su humor..., que es casi lo mismo.

★ El Relleno

Gabriela Acher fue terminante cuando habló del espectáculo y el rol que juega con sus compañeras:

—De ninguna manera somos "relleno". No estamos para ocupar (simplemente). el escenario cuando Gasalla hace sus cambios de ropa. El mismo nos dijo que quiere tener la tranquilidad de saber que hay actrices sobre el escenario... y no adornos.

Y, en efecto, nosotras actuamos. En mi caso personal, pienso que el monólogo que tengo que hacer es lo más difícil que, hasta ahora, enfrenté en mi carrera.

—La actitud de Antonio —medió Cecilia Rosetto— **es, si se quiere, poco habitual. En general, este tipo de shows se hacen con la figura central y otras, "sin importancia", que la rodean. Por suerte aquí no se da esto.**

Cecilia Rossetto debutó profesionalmente a los 14 años, se recibió en el Conservatorio Nacional, actuó cuatro años en el Teatro San Martín (dos años con "Las Troyanas", dos años con "Antígona Vélez"), integró el elenco de "Juan Moreira Super Show" y el de "Polvo de Estrellas" el año pasado. Durante 1969 trabajó por la Secretaría de Cultura en asilos y reformatorios; en el '71 recorrió plazas y villas de Buenos Aires haciendo teatro al aire libre, sin decorados ni maquillaje... ni nada.

—¿Cómo concilias esa actividad con la que ahora desarrollás junto a Gasalla? ¿Te da lo mismo trabajar para cualquier tipo de público?

—Y.. la verdad es que a veces lo siento como una contradicción. Sin ir más lejos este tema es el que hablé durante toda la sesión de hoy con el sicoanalista. Y no llegué a ninguna conclusión. Pero pasa lo siguiente. Soy maestra y ejercí la profesión solo en carácter de "particular". Cuando estaba en tercer año del conservatorio me convertí en actriz profesional. Empecé a trabajar encuadrada en esos planes de gob'erno... me pagaban 1500 pesos por mes que era poco, muy poco. Pero como yo dependía económicamente de mis padres no era problema. lo hacía porque me gustaba. También me gusta hacer lo que hago ahora junto a Gasalla, eso no se discute. El problema está en que también me gustaría hacer reir con mi trabajo o dar un momento de placer y distracción a la gente que no tiene acceso por razones económicas a la diversión. Pero. ¿Cómo voy a trabajar en un asilo, en plazas o en villas miseria si yo también tengo que vivir? Lo que me pueda pagar el gobierno no me va a alcanzar. Y ya no dependo de mis padres... Esta es la cuestión: lamentablemente uno debe dirigir el eje de su actividad a lo que le permite vivir...



ELLAS, PARA EL... Mirta, Nené, Cecilia y Gabriela.

★ Una Vedette

Mirta Busnelli empezó a estudiar teatro a los seis años (entre sus profesores se cuentan Juan Carlos Gené y Augusto Fernández). Entre sus trabajos de teatro se cuentan "Hair", "Casa de muñecas", "Juan Palmieri" y "Arlequino", entre otras. La televisión la contó en "Grandes novelas", "Comedias brillantes", "El amor tiene cara de mujer", "Estación Retiro"...

—Y. ahora...

—Ahora me pasó algo que ¡ni en sueños! Junto a Gasalla, encarno a una vedette. La verdad..., fue una sorpresa.

—¿Nada más?

—Y una satisfacción. Pero no por ese personaje..., por todo. Porque trabajar con Gasalla es una experiencia muy particular, muy rica. Vi a Antonio en cuatro o cinco shows. Recuerdo que la primera vez me invitó una amiga mía, María José Demare. Pensé que vería un espectáculo convencional, donde se haría humor convencional. Pero me equivoqué... Desde ese momento lo seguí en todas sus presentaciones. Me gusta su humor porque no es grosero, porque es inteligente y, sobre todo, "cierto". Además, Gasalla (y esto, ojo, que no lo digo por nosotras) sabe rodearse de gente capaz...

★ Aquella Mucama

Con otra advertencia (**"ojo que debuté a los 13 años, porque si no la gente se va a creer que tengo 60"**) empezó Nené Malbrán:

—En primer lugar quiero decir que entre nosotras todavía no hubo cuchillo: nos llevamos muy bien.

Con bastante acierto, Nené optó por mencionar en término su trabajo como "mucama" de La Chona en sus famosos almuerzos televisivos.

—Es que después de 20 años de trabajo, la gente empezó a reconocerme a través de esa labor.

—De ahí el agradecimiento al personaje...

—No, la cosa no es tan superficial. Fue algo muy lindo, profesionalmente hablando. Con Haydée nos entendemos mucho y aplicamos nuestro conocimiento mutuo al trabajo. Todo era tarea de improvisación. Y eso es un ejercicio estupendo para cualquier actor.

Pero Nené hizo muchas otras cosas. Debutó en el '57 con Roberto Aulés, uno ne sus maestros. Otro, fue Discepolín, y otro más, Juan Silbert. Trabajó cinco años en el Municipal San Martín y otros tantos en el Cervantes. Resumió su trayectoria en una frase: "el teatro es mi vida" que, a pesar de lo trillada, a veces (como ésta) suena a verdadera. No obstante, pasó por el cine y la televisión: "Gente en Buenos Aires", "Mi novia el..." (cine), "Teatro para sonreir", "Sebastián y su amigo el artista" (TV).

Pero Nené Malbrán (comprometida a trabajar con Gasalla desde el año pasado) "se juega" más que nunca en el "Estrellas". Claro que, después de ver el espectáculo, la frase resulta redundante...

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35-1435. - HOY 17 hs. 3ª Func. del Ab. Vesp. de Ballet. "Constancia", "Don Quijote", "Spirito Tuo", y "Capricho Español". Ballet Estab. del Teatro Colón y Orq. Filarmónica de Bs. Aires. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet: Esmeralda Agoglia. Sob. de Ab. en vta. desde el viernes (Unic. Loc. altas. lat. y de pie.)

★ MUNIC. GRAL SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. S. Casacuberta Hoy 19.30 hs.: EL INGLES con P. Soriano. Cuarteto Supay Hoy 22.15 hs.: VIDALA PARA UN GAUCHO COBARDE De Horacio S. Meyrale. Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs.: LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA De F. Durrenmatt con gran elenco.

★ MUNIC. E. SANTOS DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 17 hs. LUISA FERNANDA de Moreno Torroba. Orquesta y solistas del Teatro Colón. Direc. de Orquesta: Guillermo Brizzi. Reg.: Cecilio Madanes.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0082. Hoy desp. 20 hs. L. Fischer Quintana, en: La fuerza del destino no trae mala suerte, de E. Grillero. Direc.: R. Villanueva.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 18.30 y 21.30. B. Bonet en el suceso de Broadway: A LA MISMA HORA, EL AÑO QUE VIENE de Bernard Slade. Actuación y Dirección: WAGNER MAUTONE.

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 18.30 y 21 hs. Presenta: ESPAÑA 75 con el Ballet de Cristóbal Reyez, el compositor M. Benítez Carrasco y el concertista de guitarra David Moreno. Loc. en vta.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283 37-2562. Hoy 19.30 hs. Direc.: Sergio Sergio Renán: SABOR A MIEL con R. Arana J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer

★ COMICO Corrientes 1280. 35-2108 Hoy 16, 18.30 y 21 hs.: MARIANO MORES Y CARLOS PETIT presentan a: EL CHUCARO Y NORMA VIOLA. TITO LUSIARDO. NITO MORES CLAUDIA MORES. HECTOR GAGLIARDI. RAFAEL CARRET. JAIME TORRES y TRIO DE CITARAS IDOLOS DE MI TIERRA Un gran espectáculo para toda la familia.

★ CORRIENTES. Corrientes 561. 45-9190. En escena: Dos revistas musicales con strip-tease: EROTISSIMAS y SEXYS EN LA NOCHE En pantalla: Una cuestión de honor (P|m|18 añ.) — Días hábiles: Cont. de 12.30 a 20.30. Sáb. trasnoche. Domingos: Cont de 17 a 24

★ DEL GIUDICE. Av. E. de Alvear 41-8331. Hoy 20 hs.: LA COCINA De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker

★ EL NACIONAL. Corrientes 960 35-0816 Hoy 18.30 hs. Prog. (A) y 21 hs. Prog. (B).

INBAL Dance Theatre De Tel-Aviv. Por primera vez en Bs. As. el arte vital del folklore de Israel: 2.500 años de cultura y tradición expresados en danzas y canciones. Hoy despedida.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Guemes). 30-3360 Folie Bergere en Paris: Radio City en N. York, y en Buenos Aires: STREAKER SHOW Revista a nivel internacional, con la vedette Graciela Ralbans y las girls del Florida. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 horas (P|m|18).

★ LICEO. Riv. y Paraná 38-4291. Hoy 18.30 y 21 hs. S. Campos y R. Carrié en: PIJAMA DE SEDA de A. Long, con Benjamín Caviglia y las voces de Raúl Rossi y Julia Sandoval. Dir.: R. Rossi.

★ MAIPO, Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18, 21 y 23 hs.: ALELUYA BUENOS AIRES J. MARRONE - A. OLMEDO MIMI PONS - NORMA PONS JAVIER PORTALES R. Chernicof, J. Antonio, Janet Mc Gregor, M. Jordán y Guadalupe PEGGY SOL O. PACHECO - O. PACHECO (P|m|18|añ.)

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 20-5350. Hoy 20 hs.: EL INMORTAL con: Adrián Ghio, Esther Ferrando y elenco. Direc.: Santángelo.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs.: LOS SILENCIOS DE PEDRO VARGAS de Ernesto L. Castro. Comedia Nacional Argentina. Direc.: J. J. Bertonasco. Vta. 3 días antic.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Hoy 21 horas: ESCARABAJOS de P. O'Donnell. Direc.: H. Urquijo.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709 Hoy 18.30 y 21.30. F. Luppi, Haydée Padilla, Nora Cullen, y Beto Gianola: EL GRAN DESCHAVE De De Cecco y Chulak. Dirección: Carlos Gandolfo.

★ TABARIS. Ctes. 831. 392-6604 Hoy gran éxito de la revista de Paco Porra: FRIVOLISIMAS en el primer strip-concert de Bs. Aires nivel de Crazy Horse. Salon de París P 18. Cont. desde 15 hs. actuación estelar de Dolores De Cecco 21 y 23 hs. Sábado trasnoche 1.15 Estreno.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA Cuzco 250. Frente Iglesia S. Cayetano. Diviertase con Carlitos Bala y 80 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 15 y 17.30 hs.

★ CARPA Inflable FANTASILANDIA. Las Heras y Coronel Díaz. Nuevo Show Infantil. Hoy 15, 17.30 y 19.30 hs.: FANTASILANDIA en su burbuja plástica aero-suspendida con los muñecos más famosos del cine y la T.V.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 hs. En escena, estreno 1975: Las preciosuras del ABC. En pantalla: Las ardientes noches de Lady Hamilton (P|18|a.) Viernes y sábados: trasnoche.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: LA FUERZA DEL AMOR con H. Jurgen, A. Smyrner y Ch. Linder; 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.5. P|18.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.: DIFUNTA CORREA con L. Campbell, A. Iglesias, L. Medina Castro, J. Rivera López. Direc.: H. Reynaldo Mattar. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Not. Sáb. trasnoche.

★ ALFIL. Cor'tes 1753. 40-7375|5680. A las 15.15, 18.45, 22.15 y sábados trasnoche 1.20 h. Escrita, producida y dirigida por Ingmar Bergman. ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (P|18|añ.) Eastmanc. Liv Ullman con E. Josephson B. Andersson; 14.45 18.15 y 21.45 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Hoy 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: EL COLOSO EN LLAMAS con J. Forsythe, J. Campanella y P. Scott. Dirigió: Jerry Janesson (P|14|a.) Technic. 14.30, 16.30, 18.35, 20.15 y 22.50 hs.: Notic. Jueves: La película.

★ AMERICA. Callao 1057. - Vittorio Gassman, A. Belli, A. Momo. A las 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30: PERFUME DE MUJER (P|18|a.) 14, 16, 18.20, 20.25 y 22.50: Noticiero.

★ ARIZONA. Lav. 727. 392-6967. 13, 16.30, 20 y 23.10 hs.: LA RONDA 14.35, 18.5, 21.35 hs.: El consejero de la mafia. Cont. P|18. Sáb. Trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.40, 16.40, 18.45, 21 y 23.10 hs.: Harry y Tonto, de P. Mazursky. Trasn. 1.15: Joe Cocker. (P|14|a.)

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 Castellano 14, 15.55, 17.50, 19.40 y 21.20 hs.: Noticiero y EL CHANCHITO PICARON (Dib. anim.) El maravilloso cuento de Hanna-Barbera. S|R.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: UNA MUJER con C. Lincovsky, F. Luppi, S. Silveyra, L. Vehil, V. Laplace. (P|18.) A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ A. KRAFT. Florida 681. 392-2775. S|n. 13.35, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Toshiro Mifune en: EL TRONO DE SANGRE (P|14|a.) Dir. Akira Kurosawa; a las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.45: Noticiero.

★ AVENIDA. Av. Mayo 875. 38-0626. Cont. 13, 16.40, 19.20 y 22.30: Hermano Sol, hermana Luna; 15, 18.15 y 21.25 hs.: Vacaciones en colores. S|R.)

★ BETA. Lavalle 930. 35-1850. 14.15 17, 19.45 y 23 hs.: TERREMOTO (P|m|14). Con: Ch. Heston. A. Gardner, G. Kennedy. L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 horas.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Con: Jean Claude Brialy y Aurora Cornu: LA RODILLA DE CLARA 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. (P|18|a.) Tecnic. Sáb. Trasn.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345 A las 14.5, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: UN DISPARO EN LA SOMBRA E. Sommer, H. Lom y G. Sanders. (P|m|14|a.) Color de Luxe y Panav. Mús.: H. Mancini. Direc.: B. Edwards; 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: SOLAMENTE ELLA con S. Rinaldi, L. Politti, R. Lavié. Direc.: L. Demare; 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: otic. (P|18|a.)

★ CAPITOL. Sta Fe 1848. 44-2379 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: P. Sellers, E. Sommer y G. Sanders UN DISPARO EN LA SOMBRA (P|14|a.) Technic. 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15, 19 y 23.10 hs.: El coloso en llamas; 16.50 y 21: El sol rojo; 14.30 hs.: Varied. (P|14|a.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 Technic. Estrella máx. dibujo: EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA S|R. 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 23.10 Notic. Arg.

★ CINEMATECA (Teatro Sha). - Sarmiento 2255. 48-2170. 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Nota: Mi vida es mi vida, de Bob Rafelsa, con Jack Nicholson y Karen Black. (P|18) Mañana: Amo a mi mujer, pero...

★ COSMOS 70 Ctes. 2046. 49-0862 14.50, 17, 19.10, 21.30 y 23.30 hs.: LOS AMANTES DEL AÑO UNO (P|18|a.) 14, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Varied.

★ ELECTRIC Lav. 836. 392-1846 Cont. desde 13 hs. Demasiado riesgo para un solo hombre; Mathe o muera. (P|14|a.)

★ EMPIRE H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Tarde: Petete y Trapito y Las aventuras de Hijitus. Noche: 21 hs. El vuelo de la flecha; 23: La banda de los perros asaltantes. (S|R.)

★ GLORIA Av. Mayo 1225. 38-6966 14, 17.35 y 20.55: El sexo y el amor; 16, 19.20 y 22.40: Intimidades de una cualquiera. (P|18|a.)

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-2050 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.: Presentamos Supercinerama, con Maximilian Schell, Sal Mineo, y Rossano Brazzi en: KRAKATOA 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Not. S|R.

★ G. MITRE B. Mitre 1332. 38-5430 13.45, 15.30 y 23.10 hs.: Alfredo, Alfredo; 16, 17.30 y 21.20 hs.: 4 moscas sobre terciopelo gris. Cont. desde 14 hs. (P|18|a.)

★ G. REX. Cor'tes 857. 392-8000 12.35, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.15, V. Gassman, A. Belli y A. Momo. De Dino Risi: PERFUME DE MUJER Technic. (P|18|a.) 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ G. SPLENDID. S|Fe 1860. 44-0808 13.50, 16.10, 18.35, 20.55 y 23.20 hs. Entre la acusación y la confesión: LO CIERTO Y LO FALSO con T. Hill, M. Balsam y P. Pitágora. (P|18|a.) Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h. Prox.: Esa especie de amor.

★ G. VICTORIA. Av. d|Mayo 852 34-1493. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta; Olga, hija de esa princesa rusa. Cont. de 8 a 3 hs. P|18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Hoy, último filme de I. Bergman A las 15.15, 18.45, 22.15: ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL Con Liv Ullman y E. Josephson Tech. (P|18|a.) 14.45, 18.15, 21.45: Notic. Sáb. trasnoche.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-1431 13.35, 16, 18.20, 20.40 y 23.5 hs.: EL JUGADOR con James Caan y Paul Sorvino Dirigida por K. Reisz. (P|18|añ.) 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasn.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7442 13.45, 15.5, 18.25, 20.45 y 23.15: LA RODILLA DE CLARA (P|18|a.) Eastmanc. Un filme de E. Rohmer, con J. Claude Brialy. 12.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.15 h.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 40-1900 14.10, 16, 18.20, 20.40, 23 hs. Sáb. Trasn. 1.20 h. R. Redford y Jane Fonda en: DESCALZOS EN EL PARQUE (P|18|a.) Dir. de Gene Saks.

★ LORANGE Ctes. 1372. 45-7386 13.20, 15, 16.50, 19, 21, 23 hs. De Peter Yates: LOS CUATRO PALACIOS LADRONES S|R. Con Robert Redford y George Segal. Z. Mostel.

★ LORCA Corrientes 1428. 40-5017 13.20, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23 hs.: SE ME SUBIO LA MOSTAZA con P. Richard y J. Birkin. P|14 Sábado trasnoche.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501 13.45, 15.40, 18, 20.25, 22.50: Sábado Trasn. 1.15 h. De K. Reisz, con James Caan: EL JUGADOR (P|m|18|añ.)

★ LOS ANGELES. Corrientes 1780 40-3742 y 45-2405. Unica sala de mundo consagrada a WALT DISNEY 13.30, 16.35, 17.50, 20 y 22.20 hs.: Notic. y hablada en castellano: TRAVESURAS DE UNA BRUJA En Tecnicolor.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. 13.20, 15, 16.50, 19, 21 y 23.10. De Brian de Palma con P. Williams: UN FANTASMA EN EL PARAISO (P|18|a.) Próx.: Torbellino va a la guerra.



LISTO. Otro sábado más.



PUBLICO. La difusión de "Paso reducido" crece día a día.

A PASO REDUCIDO

Los entusiastas de la fotografía han encontrado desde hace algunos años la forma de dar cauce a sus inquietudes de una manera distinta y apasionante: hacer cine no profesional de cortometraje. Y poseen para ello lo imprescindible: la práctica filmadora "Super 8" el modo más nuevo de crear utilizando imágenes como base de su trabajo.

★ Paso Reducido

Todo comenzó a tomar en 1971, cuando un grupo de realizadores de "Paso Reducido", denominación que tiene su origen en la medida de la "Super": ocho milímetros (la comercial que recibe el nombre de "Paso Standard" es de 35 milímetros), realizan por primera vez en Buenos Aires, exhibiciones de pantalla abierta, donde se les hace posible mostrar sus películas ante buena cantidad de público, cuando hasta ese momento todo se reducía al ámbito familiar y de amigos. El campo de acción se abría así, considerablemente. Y fue tan rápido el auge que alcanzó esta nueva idea, que bien pronto, el 12 de mayo de 1972, nacía UNICIPAR, "Unión Cineístas de Paso Reducido".

Llega así UNCIPAR al local de Alsina 1465, piso 1º, que es donde actualmente realiza sus funciones todos los sábados desde las 17.30.

—Allí acudimos, entre interesados y curiosos, a qué negarlo. Y la sorpresa fue grande. Pudimos comprobar cómo, con talento y voluntad, pueden lograrse magníficas realizaciones cinematográficas que muestran, a la vez, la alta técnica lograda. En un aparte con Rubén Bianchi, un "fanático" de la "Super 8" y excelente creador, obtuvimos una serie de conceptos muy interesantes con respecto al "Paso Reducido": —Todos los sábados, entre los meses de abril y noviembre proyectamos 4 cortometrajes de Paso Reducido (8 o super 8MM). Sus realizadores pueden ser socios o no de UNCIPAR. Ello es posible porque no tenemos fines comerciales y solo hay que ajustarse al reglamento, que delimita categorías: argumental, documental o fantasías.

—¿Quiere decir que es una competencia??

—Efectivamente. Todos los sábados, proyectadas las cuatro películas, cada integrante del público emite su voto. El recuento de los mismos, señala el filme ganador del día. Hacia noviembre es la ronda final. Allí un jurado especial elige las mejores del año en cada categoría. Sin embargo, no todo es competencia. Quien no quiere hacerlo, puede igualmente presentar su realización. Lo que es ineludible en todos los casos es el debate sobre los aspectos técnicos y temáticos de lo exhibido, lo que contribuye a una superación del realizador. Tenemos, también, perfectamente montada nuestra promoción y vamos al encuentro de la gente organizando funciones en clubes, fundaciones culturales, asociaciones de fomento, aportando también lo nuestro, para el desarrollo de una cultura popular.

—¿Cómo se llega a UNCIPAR?

—Fácilmente. Todos los sábados se nos encuentra aquí y durante la semana en San José 265 entrepiso "A", de 19 a 21 horas.

SU DESTINO HOY



ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero)

Para el dinero y el amor se acercan horas felices; cuiden un poco la salud, aprovechen para iniciar régimen; eviten la velocidad. No jueguen hoy.



PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo)

Buen día para la salud y los viajes; dinero en las manos; horas maravillosas en el amor; éxitos en la profesión: horas buenas. Nº clave el 9.



ARIES (21 de marzo al 20 de abril)

Día ideal para el amor, los viajes y las mudanzas; para la casa y el dinero, regular; novedades importantes en las próximas horas. Nº clave el 8



TAURO (21 de abril al 22 de mayo)

En dinero no habrá problemas; salud buena, pero no la descuiden; día para invertir, firmar, viajar o mudarse; en amor feliz. No jueguen hoy.



GEMINIS (23 de mayo al 21 de junio)

Con fe todo lo lograrán; la salud bastante bien, cuiden las extremidades; ojo con los ladrones; por dinero no se aflijan. Número clave el 6.



CANCER (22 de junio al 21 de julio)

Para el amor y los viajes, maravilloso; dinero en las manos; cuiden la salud, sobre todo la zona hepática. Hoy no deben ustedes jugar.



LEO (22 de julio al 21 de agosto)

Abundará pronto el dinero; la salud, bastante buena; éxitos profesionales, para los artistas sobre todo; día para viajar. Número clave el 9.



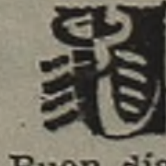
VIRGO (22 de agosto al 22 de setiembre)

Se acercan días buenos para ustedes; día excelente para el dinero y el amor; no conviene viajar; horas favorables después de las 13. No jueguen.



LIBRA (23 de setiembre al 23 de octubre)

Día bueno para el dinero, regular para la salud y flojo para el amor y los viajes; en casa eviten disgustos; reconciliaciones. Nº clave el 5.



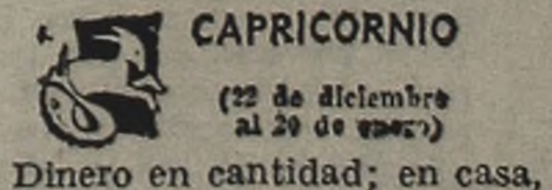
ESCORPIO (23 de octubre al 21 de noviembre)

Buen día para mudarse, viajar, comprar o vender, firmar documentos o hacer inversiones; salud buena; regular en amor. Número el 4



SAGITARIO (22 de noviembre al 21 de diciembre)

Buenas horas después de las 16; dinero en las manos; día para viajar; para mudarse es ideal; la salud andará bien; felicidad en amor. Nº el 5.



CAPRICORNIO (22 de diciembre al 20 de enero)

Dinero en cantidad; en casa, momentos gratos; éxitos en la profesión; bien en amor; llamada o carta alegre; no salga esta noche. Nº el 3.

QUE SI

EL GRAN TOGNAZZI

¿Se acuerdan de "Venga a tomar café a casa"? Allí lo amaban tres mujeres. Ahora, en "Esta especie de amor" solo tiene el cariño de una que vale por tres, porque es Jean Seberg. Pero en los dos casos y como en otros muchos, él es ese gran actor que se llama Ugo Tognazzi, un maestro de la naturalidad que aquí encarna a "Federico" y a su padre. Dos personajes. Dos personalidades. Dos relevantes labores. Dos manifestaciones de adultez interpretativa, de capacidad de actor. Sobrio componiendo al hijo; extravertido en el padre. En ambos comprensivo, serio, exacto. Sobre todo en la composición del padre, un viejo luchador político, un romántico aunque vigoroso provinciano que conserva los ardores de su juventud aún en los albores de una vida que repartió entre la cárcel y la lucha por tiempos mejores. Tiempos sin fascismo. Dentro de un entorno argumental escasamente convincente, donde la presencia de Jean Seberg es solo un pretexto para justificar un amor insatisfecho; en una película donde las vidas paralelas del padre y el hijo debió agotar todas las instancias de la historia, centrándola en esa hermosa y a la postre bellísima relación, Tognazzi, superando dificultades logra, con el hijo, en un personaje que él enaltece, una recreación inolvidable; y dando vida al padre, consigue un prototipo imborrable. Ugo Tognazzi, como pocos, bien puede decir que pudo vencer al tema, a la historia, al débil guión, a la pretenciosa labor del director y salir triunfador.

LOS 33 DE "RINGO"

El pasado jueves, Oscar "Ringo" Bonavena cumplió 33 años y lo festejó en casa de su madre, en la calle "33". Reunión de familia, con amigos íntimos y gente de la farándula...



RAVIOLADA. Las famosas pastas de doña Dominga devoradas por el cumpleañero.



HAPPY BIRTHDAY. Oscar sopla la velita de los "33". Un cantito, varios aplausos...



"LECHUGUITA". Zulma Faiad también en el festejo, entre la mamá y sus ravioles.



FLIA. UNITA. Oscar con sus hijos (Adriana, 11, y Ringuito, 7). Los demás, sobrinos.

QUE NO

"SOLAMENTE ELLA"

Lenta, muy lenta pero inexorablemente, Susana Rinaldi se va apoderando de la pantalla. Y del interés del leve relato. Y subyugando a la platea. Casi diríamos que sometiéndola a su presencia, hasta convertirse en "Solamente ella". Absorbente hasta la catálisis, hace que todo lo demás desaparezca. Sus grandes ojos son brasas encendidas de odio o de amor, de ternura o fiereza, de paz o de encono. Su boca, un inmenso rictus inmedible, logra según la frase, herir o acariciar. Sus manos, esas manos que hablan, son también el otro elemento físico que ayuda al alma que vibra en Susana Rinaldi para "decir" el tango con música, con armonía, con sentidas vibraciones humanas que nos hacen llegar al poeta de turno, se llame Manzi o Discépolo. "Solamente ella" pudo ser eso. Y mucho más. Porque como un alud, arrastra consigo todo lo que le favorece, como la música, o todo lo que le estorba, como esa débil y hasta pueril historia que ella supera, o alguna que otra vacilante interpretación que también ella se lleva por delante. E incluso ese "dejar hacer" de un director que, como Lucas Demare, tuvo la suerte de poder confiar en quien le dio, sin duda, hasta mucho más de lo que pidió. Y así se salva una película destinada a un fin endeble. Porque seguramente Susana hará de ese no sé qué total un éxito que hará olvidar las fallas de un filme no logrado. Donde cabía esperar más de ese notable actor que es Politti y menos de lo mucho que da Aldo Barbero.

C. F.

HORIZONTAL

1) Instrumento que usan los grabadores; 5) Del verbo ir; 10) Etica; 11) Marroquíes; 12) Manchas; 13) Principal; 15) Signo del zodíaco; 17) Lirio; 19) Divinidad egipcia; 21) Aumento; 23) Venir; 24) Ave; 26) Sitio; 28) Señora; 29) Voz expresiva de un golpe; 30) Del verbo adorar; 31) Artículo; 32) Prefijo: 34) Poema; 36) Apócope de nada; 37) Distraída; 39) Número; 41) Mulato; 43) Porción de comida que se lleva de una vez a la boca; 45) Aguardiente; 46) Anillos; 47) Vender a crédito; 48) Continente.

VERTICAL

1) Ponchera; 2) Cordillera de montañas de Rusia; 3) Instrumento musical pastoril; 4) Enfermedad intestinal; 6) Amole; 7) Finar; 8) Rezas; 9) Astro luminoso; 14) Pedazo de una cosa; 16) Templo de los ídolos en Oriente; 18) Manteca; 20) Rey de Israel; 21) Que no oye; 22) Nombre de mujer; 23) Teame; 25) Naipe; 26) Artículo; 27) Divinidad egipcia; 28) Contracción; 33) Ciudad de Arabia; 35) Mono de cola larga; 37) Enojo ciego; 38) Alma; 39) Habitas; 40) Artículo; 41) Zara; 42) Pronombre; 43) Símbolo del bario; 44) Oreja.

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 Calefac. 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
LOS 4 PICAROS LADRONES
Filme de P. Yates, R. Redford, G. Segal y R. Leibman, Z. Mostel Cinemascope y color de Luxe; 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.30: Not Arg. S|R. Sáb. trasnoche 1.35 h.
★ **MAJESTIC.** Pueyr. 236. 87-9636. Cont. de 14 a 0.40. 16.50 y 20.55: Diario de una esposa desesperada; 14.30, 18.40 y 22.30: El bebé de Rosemary. Sábado trasnoche: Monterrey Pop.
★ **METRO.** Cerrito 570 35-4219. 14.32, 16.36, 18.42, 20.36 hs.: Gregory Peck presenta:
ENTRE DOS DESTINOS
(P|14|a.) Color. J. Bottoms, Deborah Raffin; 14, 16.20, 18.26, 20.40 y 22.45 hs.: otic. Sáb. Trasn. 1.20.
★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343 40-1064|0816. 14.15, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. T. Hill en:
LO CIERTO Y LO FALSO
con Martín Balsam, P. Pitágora. Tecnic (P|18|a.) 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic.
★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-4815. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10 hs.:
ESPIAS
(P|18|a.) E. Gould y D. Sutherland. 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: Suc Arg. Sábado trasnoche.
★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Con Alain Delon y R. Cucciolla:
BORSALINO & CO.
(P|18|a.) Con D. Ivernel, C. Rouvel y A. Falcon. Direc.: J. Debray. 14.25, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic Sáb trasn 1.30 h.
★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 15.20, 17.55, 20.30 y 23.5 hs. Ugo 1.15 hs. Ugo Tognazzi en:
ESTA ESPECIE DE AMOR
J. Seberg, E. Aulin y F. Rey. Dir.: A. Bevilacqua. Múc.: E. Morricone. Color. (P|18|a.) 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs.: Notic.
★ **PARAMOUNT.** Lav. 815. 392-9999 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.15:
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
(P|14|a.) con P. Richard y Jane Birkin. De C. Zidi. Eastmancolor. 14.40, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn 1.30 h.
★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. 12.35, 16.10, 19.45 y 23.20 hs.:
VIRILIDAD
Color. 14.10, 17.45, 21.20 hs.: Metello. (P|18|a.) Sáb Trasn. 1.20 h.: Virilidad.
★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577 - 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Chin Chen Pa y Fang Yeh, en:
CONEXION EN HONG KONG
13.30, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Tecnic. (S|R.)
★ **PREMIER.** Corr'tes 1565 46-2113. 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:
EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA
Color. Pantalla grande, color. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50: Notic.
★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. 13, 15, 17, 19, 21, 22.50 hs. La figura más simpática del dibujo:
EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA
14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.35 hs.: Not. Arg.
★ **ROSE MARIE.** Ctes. 730. 45-6148 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs.:
M A S H
Color 14.5, 17.45, 21.25 hs.: Butch Cassidy. (P|18|a.)
★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont de 13 a 0.30 hs. Platea $ 20. 13, 16.50 y 20.40 hs.: Especialista en el crimen; 15, 18.50 y 22.40 hs.: Un adiós peligroso.
★ **SALA LUGONES.** Cor'tes 1530 46-8611. S|n 15. 17.30; num. 20 y 22.30 hs.: La muchacha de la valija. (P|18|a.) Dir.. Valerio Zurlini. Mañ.: Esta es mi Argentina.
★ **SANTA FE 1.** Av. S. Fe 1947 13.30, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sábado Trasn. 1.15 h.:
EL JUGADOR
con J. Caan y P. Sorvino. Direc.: Karel Reisz. (P|18|a.)
★ **SANTA FE 2.** Av. S. Fe 1947 Copia nueva. 13.50, 17.50 y 21.40:
MI BELLA DAMA
con A. Hepburn y R. Harrison. Dirección: G. Cukor. (S|R.)
★ **SARMIENTO.** Lav 852. 392-3338 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10:
SOLAMENTE ELLA...
(P|18a.) S. Rinaldi, L. Politti y gran elenco. Direc.: L Demare; 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.
★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont 12.20 hs. Platea $ 25. A las 14.10, 18.35 y 22.40 hs. Tecnicolor. Papillón; 12.30, 16.35 y 20.55 hs.: Mi padre, un extraño. (P|14|a.)
★ **STUDIO** Sta. Fe 2541. 821-5845 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sábado Trasn. 1 h. De R. Polanski.
LA DANZA DE LOS VAMPIROS
con Sharon Tate. Dir. R. Polanski. (P|14|a.) Próx.: La prima Angélica.
★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Notic. 13.30, 17.25 y 21.20 hs.:
5 LOCOS EN LA GUERRA
15.10, 19.5 y 23 hs.: Me siguen llamando Trinity. Sáb. Trasn.: Busco mi destino.
★ **SALA LUGONES.** Ctes 1530. 46-8611. Num. 15, 17.30: Vacaciones en colores Nº 1 (S|R.); num. 20 y 22.30 hs.: La abdicación de una reina. (P|18|a.) Dir.: A. Harvy
★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. De Luis Buñuel:
BELLE DE JOUR
(Bella de día) con C. Deneuve y J. Sorel. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. 14.15, 17.15, 20.15, 23.15 hs.: Difunta Correa 15.45, 18.45, 21.45 hs.: La super superaventura. Cont.
★ **P. DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 15.50, 19.20, 22.50: Perfume de mujer. 14.10, 17.30, 21: Sexo loco. (P|m|18).
★ **ROCA.** Rivadavia 3758. 812-1517. 15.15, 18.45 y 22.25 hs.: Notic. y Belle de jour. 13.30, 17.5 y 20.45: La seducción. (P|m|18).

QUE DAN EN EL...

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab 2356. 73-5691. 14, 16.25, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Solamente ella: 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: Varied. (P|18|a.) Sábado trasnoche.
★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16, 19.20, 22.30 hs.: La difunta Correa, 14.30, 17.40, 21 hs.: La super super aventura. S|R.
★ **CUMBRE.** G. del Río 1127. Tel. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30: Adiós al amigo. 16.30, 20.30: Maciste en la corte del Gran Khan. (P|m|14).
★ **BELGRANO.** Cabildo 2165. Tel. 781-7200. 15, 19, 23: El coloso en llamas. 16.45, 20.50: El sol rojo. 14.40, 18.25, 22.40: Not. (P|m|14).
★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. Tel. 781-1412. 15.40, 19.15, 23: Perfume de mujer. 14, 17.20, 21.5: Un ardiente deseo. Not. (P|m|18).
★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10: Difunta Correa. 15.40, 18.40 y 21.40: La super super aventura. Cont. S|R.
★ **LIDO.** - Cabildo 3241. 701-2996. 14, 18.15, 22.30: La fuga. 16, 20.15: Not. 16.15, 20.30: Los girasoles de Rusia. (P|m|14). Sáb. trasnoche.
★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 15.40, 19.15, 22.50: Asesinato en Catamount. (P|m|18) 14, 17.40, 21.15: Dos lindas chicas en mi pijama. Sáb. trasnoche.
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. Tel. 774-3101. 14.10, 17.15, 20.15 y 23.10: Difunta Correa. 15.40, 18.45, 21.45: La super super aventura. Cont. S|R.
★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. 16, 19.30, 23 hs.: La rodilla de Clara. 14.15, 17.45, 21.20 hs.: La rival. (P|m|18).

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.45, 19.30 y 21.15 hs.: Solamente ella. 14, 17.35 y 21.15 hs.: La vuelta de Martín Fierro. (P|m|18).
★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14, 17.5, 20.10, 23.15 hs.: Difunta Correa. 15.30, 18.35, 21.40 hs.: Super super aventura. Cont. S|R.
★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - Encuentro en la playa, El escuadrón implacable, El coronel Buttiglione. (P|m|18).
★ **LOS ANDES.** Boedo 777. Tel. 97-4233. Cont. 16.10, 19.40 y 23.15: Perfume de mujer. 14.10, 17.50 y 21.20: Mi querido asesino. (P|m|18).
★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. 10.000 dólares por Sabata, Los fabulosos de San Agustín, El hombre de Marruecos. (P|m|14).
★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 16.30 y 22.30 hs. Burt Reynolds en: ¡Golpe bajo! 14.30 y 20.30 hs.: El hombre relámpago. 18.45 hs.: Los secretos de Dorian Gray. (P|m|18).
★ **N. SELECT.** San Juan 2540. Tel. 941-5908. 16, 19.15 y 22.25 hs.: ¡Los irrompibles! 14.30, 17.45 y 21 hs.: La gran aventura. S|R.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 51-1999. 14.50, 18.40, 22.40 hs.: El sol rojo. 16.40, 20.50 hs.: El coloso en llamas. (P|m|14).
★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. Tel. 54-0673. 16.15, 19.45, 23.15 hs.: Belle de jour. 14.25, 17.55, 21.25 hs.: Un verano para matar. 16, 19.30, 23 hs.: Not. (P|m|18).
★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. Tel. 773-0700. 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: Borsalino y Cía. 16.30 y 20.30 hs.: Sexo loco. (P|m|18). Sáb. Trasn.
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14 hs. Una fuga a toda vela, Me siguen llamando Trinity. S|R.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 16.15, 19.25 y 22.35 hs.: La difunta Correa. 14.45, 18 y 21 hs.: La super super aventura. Cont. S|R.

FLORES

★ **AUD. S. ROBERTO.** Bolivia 667 612-0084. Cont. 16 hs. El monstruo de Londres; Ben. la rata asesina; Mansión embrujada. Tarde solam
★ **COLISEO.** E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. 15, 18.30 y 22 hs.: My fair lady. S|R. Not. Cont.
★ **CONTINENTAL.** - Carabobo 945. 631-2218. Difunta Correa, La super super aventura.
★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.20 18.15 y 22.25 hs.: Lepke, el rey del hampa. 16.25 y 20.30 hs.: Dos contra todos. (P|m|18).
★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 15.35, 19.15, 23 hs.: Solamente ella. 14, 17.20 y 21.5 hs.: La vuelta de Martín Fierro. 19, 22.45 hs.: Not. (P|m|18).
★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. CERRADO POR REPARACIONES.
★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636 69-1356. A las 14, 18.30, 22.45 hs.: El gran Gapsby: 16.25 y 21 hs.: Loca evasión. (P|14|a.)
★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.30, 18 y 21.30 hs.: El divorcio; 16.10, 19.50 y 23.10: Borsalino and Co. (P|18|a.)
★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4313. 4 pícaros ladrones, La aventura del Poseidón.
★ **MORENO.** Rivadavia 5050. Tel. 90-4303. 15, 19, 23 hs.: El sol rojo. 16.55, 20.55 hs.: El coloso en llamas. (P|m|14).
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.40, 18.25 y 22.30: Notic. y Belle de jour. 16.45 y 20.50: La seducción. (P|18) Próx.: Colinot.
★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.30, 19.15 y 23 hs.: Perfume de mujer. 13.50, 17.20 y 21.10 hs.: Las fotos prohibidas de una señora respetable. Not. (P|18).
★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. Cont. desde las 13.30 hs. (P|m|18). El muerto. La gran ruta.
★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17, 20.30 hs.: El tesoro de Butch Cassidy. 15, 18.30, 22.30 hs.: Una ciudad llamada bastarda. Not. (P|m|14).

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 17. 653-2266. Perfume de mujer. 14.30, 18.30 22.20. Sexo loco. 16.30, 20.30. (P|m|18).
★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Solamente ella. 14.20, 18.20, 22.20. La vuelta de Martín Fierro. 16.25, 20.35. (P|18).
★ **ODEON.** Montiel 160 641-7673. 14, 17.5, 20.10, 23.15 hs.: Difunta Correa. 15.30, 18.35, 21.40 hs.: Super super aventura. S|R.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 16.10, 19.25, 22.30 hs.: Difunta Correa. 14.35, 17.45, 21 hs.: La super super aventura. Cont. S|R.
★ **BUENOS AIRES.** Avda. del Trabajo 5127. 68-2525. La Raulito, Quebracho. (P|m|14).
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.50, 18.45 y 22.45: Solamente ella. 16.40 y 20.45 hs.: La vuelta de Martín Fierro. (P|18).
★ **GRAN LUGANO.** - Murguiondo 4067. 601-5457. La difunta Correa, La super super aventura. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. Los perversos sueños de una rubia, Algunas chicas lo hacen, Placeres de la locura. (P|18).
★ **RIVAS** La Rioja 2051. 91-1811. 14.30, 18.10, 22.10: Millonario por una pata. 16.30, 20.10: Disneylandia y los días de fiesta. 17, 20.40: Dumbo. S|R.
★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 16.10, 19.25, 22.30 hs.: Difunta Correa. 14.35, 17.50, 21 hs.: La super super aventura. Cont. S|R.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0348. Cont. 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: Solamente ella. 16.35 y 20.30 hs.: La vuelta de Martín Fierro. (P|m|18).
★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. 14.30, 18.30, 22.30: Aventuras de un bribón. 16.30, 20.30: Manía de grandeza. S|R.
★ **OLAVARRIA.** Olavarría 656. Tel. 210454. La difunta Correa. La super super aventura. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Cinco locos y el collar de la reina. 16.30, 20.30: La fuga fantástica. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360 571-5208. 14.30, 18.30, 22.30: Pan y chocolate. 16.30, 20.30: Asilo del terror. (P|m|14).
★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Experiencia prematrimonial; Confesiones de una azafata sueca; Las relaciones sexuales; ¡Gracias tía! Trasn.: Desnuda entre los hombres

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Difunta Correa, La super super aventura. Cont. S|R.
25 **DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.15 y 22.30: Solamente ella. 16.30 y 20.30: La vuelta de Martín Fierro. (P|m|18).

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - Majestic - El coloso en llamas: El Sol rojo.
—Sarmiento - Solamente ella; José María y María José.
★ **SAN MARTIN** - Ateneo - Solamente ella; José María y María José.
—Gran Plaza - El coloso en llamas; El Sol rojo.
—Moreno - Difunta Correa; La super, super aventura
★ **CASEROS** - Paramount - El coloso en llamas: El Sol rojo.
—Urquiza - Solamente ella: José María y María José.
★ **RAMOS MEJIA** - San Martín - Difunta Correa y La Tregua.
★ **EL PALOMAR** - Helios - Solamente ella; La vuelta de Martín Fierro.
★ **MERLO** - Gran Merlo - Super, super aventura; Difunta Correa.
★ **MUNRO** - Astral - Difunta Correa; La super, super aventura.
—Regina - Solamente ella; Las píldoras.
★ **MORON** - Morón - Difunta Correa; La super, super aventura.
★ **S. A. DE PADUA** - G. Sarmiento Solamente ella; La vuelta de Martín Fierro
★ **LANUS** - Las Flores - Lucky lucky. Tiro Loco, Las aventuras de Tom Sawyer.
★ **AVELLANEDA** - Colonial - Intimidades de una cualquiera; Furia infernal; El sexo y el amor.
—Gral Roca - Kriminal; El coloso de Roma; Una pistola para 100 tumbas.
—Maipú - Perfume de mujer; sexo loco.
—Mitre - Difunta Correa; La super, super aventura.
—Pte. Avellaneda - El coloso en llamas: El Sol rojo.
—San Martín - Solamente ella: La vuelta de Martín Fierro.
—Sarandí (Sarandí) - Solamente ella; La vuelta de Martín Fierro.
—Pueyrredón (Wilde) - Perfume de mujer; Juanita nalgas de oro.
—Wilde (Wilde) - Solamente ella; Amor libre.
—Monumental (Bernal) - El coloso en llamas: El Sol rojo.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.

PRO Y CONTRA DE UN CREADOR

Juan Carlos Calabró desplegó su crítica "costrutiva" hacia él mismo. Severo análisis que transcribimos.

¿Puede hablarse de humor moderno?... La pregunta podría ser el pie para la iniciación de una polémica en la que, seguramente, tendrían cabida las opiniones más disímiles.

Si nos permiten (y dado que esto lo escribimos y lo vendemos nosotros solos) diremos lo que el tema nos sugiere. Pensamos que no existe el humor moderno sino que cada momento que vive la humanidad encuentra su forma de reírse de las cosas que le son comunes. Lo que se ha ido modificando, eso es indudable, es la capacidad que, en proporción cada vez mayor, tiene el hombre para tomar en broma sus propios defectos.

Por eso es que en la actualidad los humoristas más apreciados son los que poseen un desarrollado sentido de la observación, al par que la suficiente capacidad para trasmitir graciosamente lo que aquella condición les permite acumular.

No son muchos los que pueden jactarse de ello. En nuestro medio, especialmente, los contamos con los dedos de las manos. Pero quienes logran hacerse conocer tienen asegurado el favor popular que no los abandonará mientras mantengan la calidad de lo que ofrecen.

★ El Contra

Este introito pretende ser algo parecido a la presentación que se hace de la figura principal en una reunión o en un espectáculo. Quisimos con ello, y de comienzo, darle a nuestro entrevistado el valor que, en su especialidad, realmente tiene.

Pero al mismo tiempo nos preguntamos si hace falta realizar el elogio de Calabró, cuando el público ya le ha dado su total y franco respaldo. Tal vez hubiera sido mejor decir simplemente "señoras y señores, aquí con nosotros, Juan Carlos Calabró". Y entonces aparecería él, con su sonrisa, media tímido y medio canchera, confesando en principio que, personalmente, tiene más de aquello que de esto.

Las fotos lo reflejan de esa manera. Y también lo hace la imagen que da a través de la televisión, con un personaje que es uno de los grandes aciertos de la presente temporada. Nos referimos, por supuesto, al ya famoso contra, a quien a nuestro pedido se refiere en el comienzo de nuestra charla.

Es un personaje que no perderá vigencia —afirma— mientras haya figuras populares que vengan al programa.

Dice tener una lista de los futuros interpelados, ya que es él mismo quien los elige. **Algunas veces me sugieren nombres —comenta—, y otras son los propios interesados los que se ofrecen.**

Esto último da la pauta de la trascendencia que ha cobrado su creación. Muchos saben que estar en ese sketch representa una promoción de enorme valor.

Respecto al mecanismo que utiliza nos aclara que realiza por lo general una charla previa con el cuestionado de turno, que le permite tomar las pautas sobre las que luego se desarrollará el diálogo.

Unas veces sale mejor que otras —se sincera—, y depende de los motivos que tenga para resaltar. Y sucede que en algunas oportunidades lo que previamente parecía bueno no lo es.

Esta afirmación deja aclarado que Calabró es muy severo consigo mismo; que, como dice su personaje, acepta la crítica "costrutiva".

★ Trabajo y Constancia

Sabemos que lo de Juan Carlos no es un "boom" sin fundamento, sino el resultado de la constancia a través de quince años de trabajo, siempre procurando aprender y asimilar, para trasmitirlo al público en entregas de humorismo.

Tal vez, tarde o temprano, iba a llegar a esto —recuerda—, pero recién terminaba el curso con el que conseguí el carnet de locutor, cuando tuve la oportunidad de iniciarme como actor cómico, casi sin proponérmelo.

La aclaración que sigue justifica lo dicho a manera de introito:

Mientras estudiaba para locutor, yo era el que divertía a mis compañeros imitando a los profesores. Uno de aquellos me sugirió que aprovechara esa facilidad en forma profesional y me propuso relacionarme con gente del ambiente artístico. Accedí, pero sin tener muchas ilusiones.

Sin embargo, sigue contando, los resultados positivos fueron inmediatos, ya que Camarotta lo escuchó y le ofreció un contrato para "Farandulandia", un programa humorístico que hacía por radio.

Allí comenzó su carrera. Luego pasó a la televisión con "Telecómicos", para participar posteriormente en una serie de programas que lo fueron haciendo popular hasta llegar a la instancia presente, en la que "el contra" le ha servido para recibir el definitivo espaldarazo.

Pero además está la radio. En "La gallina verde" despliega cada mañana su humor, que conoce muchas facetas distintas.

Esto es más difícil —acota—, porque la voz es el único medio para trasmitir humor.

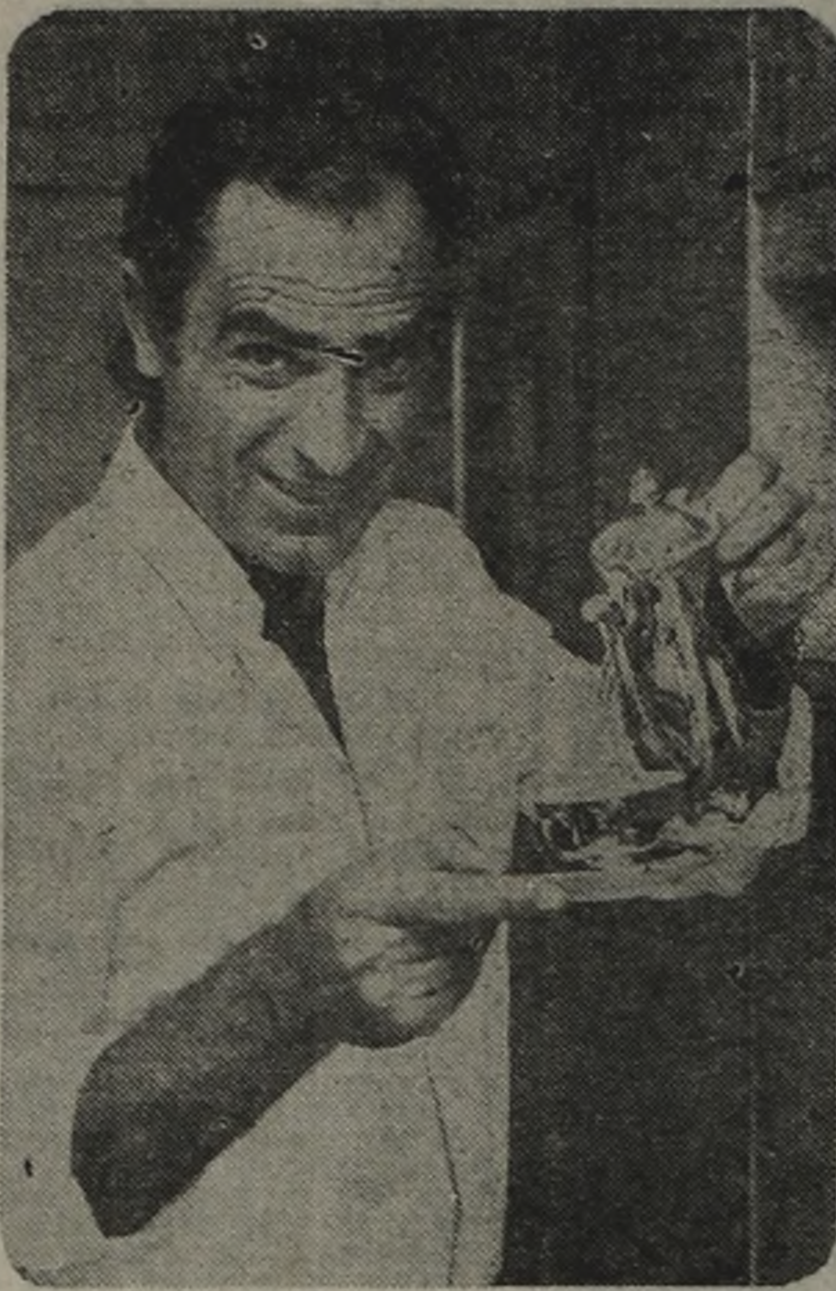
Además, en esto posee el mérito de que los libretos son suyos con Cacho Vilar. **Muchas cosas son improvisadas, incluso sobre temas del día. Otras se me ocurren por hechos que me toca presenciar por la calle o por comentarios que escucho a la gente.**

De esa forma elabora su humorismo que es de hoy, tal cual señalamos al comienzo de la nota, para quienes han aprendido a tomar en solfa las cosas serias como forma de realizar una crítica que, en muchos casos, es más directa y efectiva que un largo y sesudo artículo.

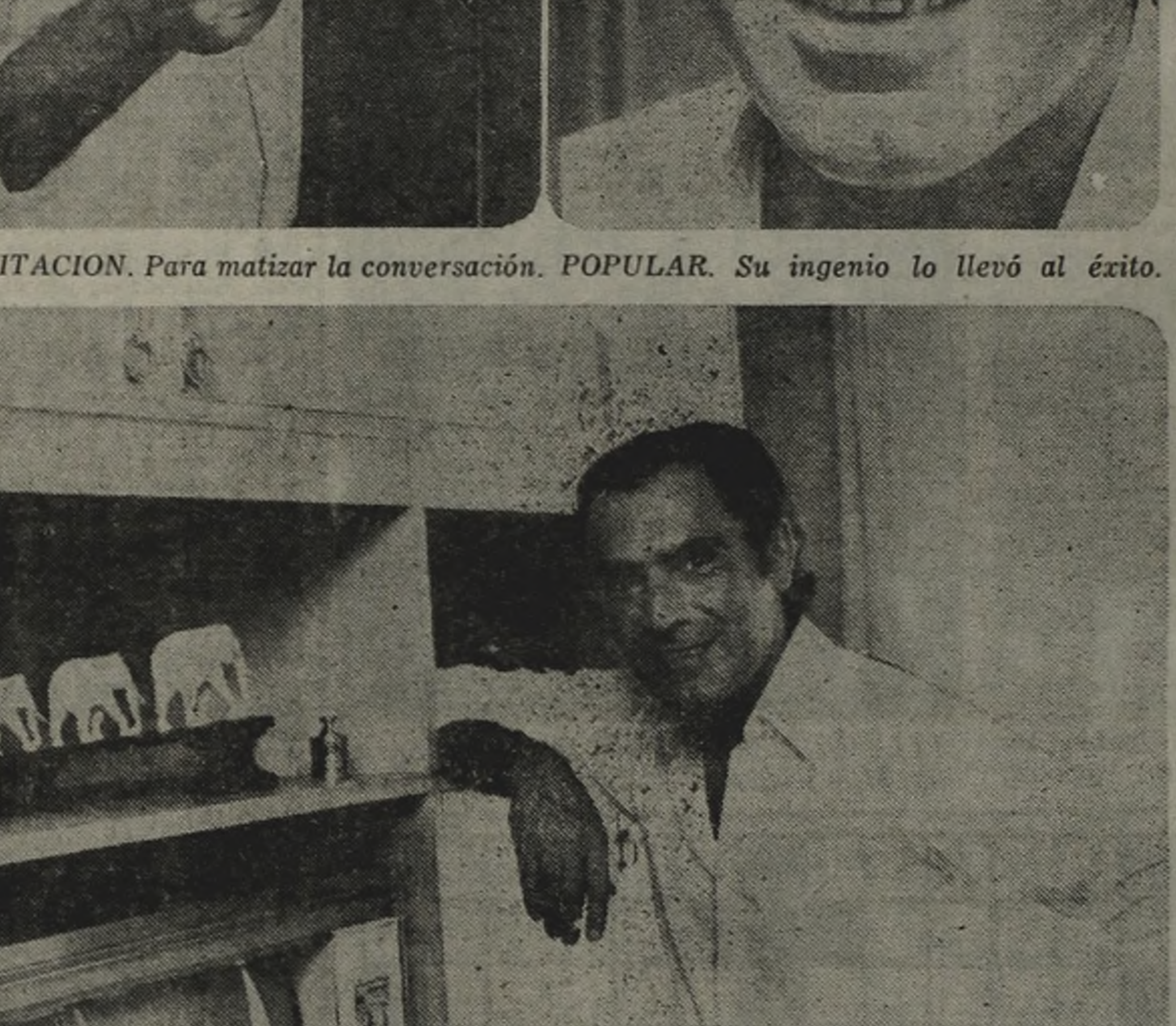
Hay más para agregar. Es un comentario sobre el éxito que está teniendo junto a las hermanas Rojo, en una petit revista que desde hace 19 fines de semana están ofreciendo en Rosario. Finalizamos esta semblanza con una referencia hogareña, porque Calabró manifiesta su orgullo por tener tres mujeres en su familia, con las que comparte su felicidad: su esposa Aída Elena y sus hijas Iliana Ethel, de 9 años, y Edith, de uno y medio.

Todo esto hace suponer que, personalmente, nada tiene que ver con "el contra". Él lo aclara así: **Soy retraído, hasta puedo decir tímido. Pero cuando interpreto a ese personaje pueden estar seguros que estoy metido en él con todo. En ese momento me siento tan maldito como él...**

Esa convicción es la que le asegura el suceso. Lógicamente, junto con su capacidad para crear, lo que tan bien nace.



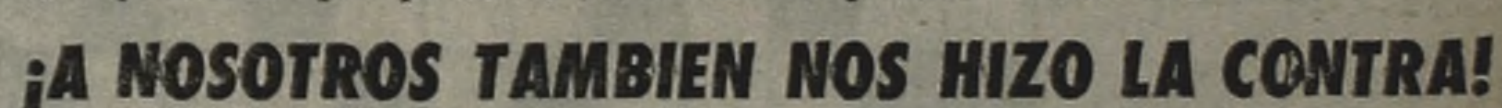
INVITACION. Para matizar la conversación. POPULAR. Su ingenio lo llevó al éxito.



INGENIO. Su agudo sentido de observación le permite crear personajes muy nuestros, que consiguen lograr una rápida repercusión por parte de su numeroso público.



ESPOSA. Aída Elena es, según afirma, su compañera ideal. Tienen dos hijas.



¡A NOSOTROS TAMBIEN NOS HIZO LA CONTRA!

Contra: **Caballero, ¿puedo hacerle una pregunta o debo venir más tarde?**

Periodista: Por supuesto, puede preguntar.

C.: **Le aclaro porque me dijeron que es usted reportero de última hora. Pensé que a lo mejor tenía que venir a medianoche.**

P.: ULTIMA HORA es el nombre del diario, pero nosotros trabajamos a toda hora. ¿Qué me quería preguntar?

C.: **Ustedes, cuando tienen que darle palo a una película o a una obra de teatro, ¿tienen que pagar la entrada?**

P.: No, hay entradas especiales para periodistas.

C.: **Eso no lo entiendo. Porque si usted a un espectáculo entra gratis, ya va favorecido. Va predispuesto a llorar o reír si es un drama o una comedia.**

P.: No crea, los periodistas somos bastante ecuánimes.

C.: **Eh... no va a decir que el corazoncito no influye, ¿no? No es lo mismo si usted se tiene que amasijar un sábado haciendo una cola de una cuadra para ver una película que entrar gratis. No es que yo quiera tirarle su "quiosco", pero creo que ustedes deberían ponerse como cualquier hijo de vecino.**

P.: Son puntos de vista.

C.: **Y otra cosa, si me permite. Ustedes hacen mal en comentar una película al día siguiente del estreno. Tendrían que esperar un par de semanas para que se asienten los actores. En el teatro igual, ustedes al día siguiente salen diciendo que los actores no se sabían la letra. Señores, nadie nació sabiendo, tienen que darles dos o tres meses para que la aprendan...**

P.: Si usted lo dice...

C.: **Y hablando de otra cosa: cuando ustedes se meten en la vida íntima de los artistas, inventan cosas, ¿no? Por ejemplo, ayer leí que Palito Ortega se va a casar con Evangelina Salazar.**

P.: ¡Pero cómo dice eso! ¡Si ya tienen tres hijos!

C.: **Ah, bueno, entonces es hora que se casen, porque los pibes empiezan a comprender y todo eso... Y hablando de esas cosas, cuando hablan de que fulana y mengano se casan o que hubo una fiesta y que aquel es el que sacó la billetera, ¿cómo lo saben?**

P.: Porque siempre estamos detrás de la noticia.

C.: **Debe ser una vida muy sacrificada. De cantina en cantina y después un cine, un teatro, a lo mejor dos o tres cines por día.**

P.: Sí, realmente. Lo nuestro es un sacerdocio.

C.: **Vamos, no me va a decir que son como los médicos.**

P.: Bueno, cada uno en lo suyo, cumple a conciencia con su trabajo.

C.: **No me va a comparar sacar un apéndice o una hernia con decir que fulanito se va de tal canal o que menganito se fue a aquella radio. Yo lo puedo agarrar, por ejemplo, al doctor Cormillot, y le da un régimen que lo hace adelgazar catorce kilos en una semana. Y a ver si usted, por más periodista de espectáculos que sea, si lo puede hacer rebajar un kilo al gordo Porcel.**

P.: Pero a usted, ¿no hay nada que le caiga bien?

C.: **Lo que pasa es que ustedes, los periodistas, en ningún momento aceptan la crítica "costrutiva".**